

# PROVA DE NIVELL

# B2

## DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES MAIG-JUNY 2019

### QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral	15%	
2. Comprensió escrita	15%	
3. Expressió escrita	20%	
4. Coneixements gramaticals i lèxics	20%	
5. Expressió i interacció orals	30%	
<b>TOTAL</b>	100%	

**ciea**COVA

Comissió Interuniversitària  
d'Estandardització d'Accreditacions  
de Coneixements de València

# INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable s'anul·laran.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen serà anul·lat.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

1. Tot seguit escoltareu un àudio sobre el canvi climàtic. Responen en el quadern de respostes a les preguntes de la número 1 a la 5 de manera breu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

0	<i>Com és la demografia valenciana actual?</i>
1	Quins avantatges ens aporta construir barris compactes?
2	Com podem mantenir la humitat i la frescor als barris?
3	Quin serà el camí més sostenible per al futur urbà?
4	Quins impactes pot provocar el canvi climàtic a la ciutat?
5	Com ha de ser el futur urbà?

2. Tot seguit escoltareu un àudio sobre l'actualitat fallera. Relacioneu en el quadern de respostes les opcions de la columna de l'esquerra amb les de la dreta de manera que obtingueu un enunciat correcte segons la informació de l'àudio. Escriviu l'opció correcta en el quadern de respostes dels ítems del 6 al 10. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

0	<i>A Castelló, el fort vent ha provocat</i>	a.	tres persones, de les quals dues eren dones.
6	El jurat de les falles d'Especial d'enguany el componen	b.	que, com a mínim, una de les tres persones ha de ser dona.
7	Es van vetar	c.	tres persones per cada falla, amb un total de 27.
8	Amb les persones que queden cal	d.	nou homes i no és la primera vegada que ocorre.
9	El regidor de Festes, Pere Fuset, va proposar	e.	les presidències majoritàriament les ocupen homes.
10	El 60% del col·lectiu faller són dones, però	f.	fer un sorteig per a elegir-ne els membres.
		g.	<i>la caiguda d'una falla a Benicarló.</i>
		h.	no volen participar de la direcció fallera.

3. Tot seguit escoltareu un àudio sobre investigació forense. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 11 a la 15 segons la informació de l'àudio. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

**0. La pràctica forense aporta una inestimable informació,...**

- a) encara que els investigadors no saben aprofitar-la.
- b) però fins fa poc el públic en desconeixia la tasca.
- c) però la tasca dels investigadors és més important.

**11. La persona entrevistada en el programa anterior...**

- a) era l'especialista Anna Moner.
- b) era l'escriptor Martí Domínguez.
- c) combinava ciència i música.

**12. Les sèries de televisió han fomentat...**

- a) que el treball del detectiu resulte molt més atractiu.
- b) el menyspreu cap a la tasca de la ciència forense.
- c) l'interès pels científics que fan investigació criminal.

**13. Els científics forenses...**

- a) contribueixen a la cura de malalties terminals.
- b) ajuden a resoldre esdeveniments històrics.
- c) fan aportacions a la investigació mèdica.

**14. Els perfils d'ADN...**

- a) permeten relacionar un subjecte amb l'escena d'un crim.
- b) i les empremtes dactilars s'obtenen des de fa cent anys.
- c) actualment es presenten com una prova vàlida als judicis.

**15. La informació extreta de l'ADN...**

- a) es confirma en la base de dades oficial d'ADN.
- b) es pot aconseguir de qualsevol part del cos.
- c) es confronta amb bases de dades biològiques.

4. Llegiu aquest text sobre les vacunes. Seleccioneu la resposta correcta en el quadern de respostes de les preguntes de la 16 a la 20 segons la informació del text. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Les mentides sobre les vacunes causen la reaparició de malalties  
“controlades des de fa temps”**

Les mentides sobre les vacunes provoquen que s'abandoni la vacunació en xiquets majors. Així ho adverteix la Societat Valenciana de Pediatria (SVP), que aquest dijous i divendres va celebrar a València les XIX Jornades sobre Vacunes en Atenció Primària.

Si bé des de l'SVP destaquen que les taxes de vacunació en els primers moments de la vida i de les dosis de reforç del primer i segon any són molt altes, lamenten que “s'observa que en determinades comunitats les xifres comencen a caure a mesura que els menors van creixent”. Així ho indica la doctora Maite Asensi, vocal de Formació i Docència de l'SVP.

Aquesta especialista apunta que “els dubtes que generen determinats mites o mentides fan que no es done la importància que mereixen a certes vacunes que sí que la tenen, com pot ser, per exemple, la del virus del papil·loma humà (VPH), una vacuna que té taxes baixes entre els adolescents”. Així, l'SVP recorda la necessitat que aquests xiquets completen la pauta vacunal perquè estiguen protegits correctament.

Els dubtes que generen les mentides i els falsos mites “estan provocant que malalties controlades i prevenibles des de fa temps gràcies a la vacunació estiguen reapareixent, com és el cas del xarampió, del qual hem trobat diversos casos recents al nostre país”, subratlla la doctora Asensi. Existeixen zones en el món on aquestes malalties són més comunes. Per això, una persona pot transportar-ne els agents infecciosos responsables, creuar barreres geogràfiques i transmetre'ls a persones que no estan protegides. Així és com va sorgir un brot de xarampió a Catalunya, per un viatger procedent de la Xina, destaca l'SVP.

D'altra banda, que disminuïsquen les taxes de vacunació implica que tampoc no s'aconsegueixca l'efecte ramat. L'*efecte ramat* significa que “la immunitat del grup protegeix aquelles persones que per edat o per problemes immunològics no poden vacunar-se i la salut de les quals depèn del fet que les persones del seu voltant no agafen una malaltia que per a elles seria molt més greu”, afirma la doctora Asensi.

A fi de resoldre els dubtes de les famílies pel que fa a les vacunes, els pediatres han elaborat i desmuntat una llista dels principals mites. Una de les falses creences que es vol “desmitificar” és

el pensament que “com que les malalties prevenibles per vacunes estan quasi eradicades al meu país, no és necessari que em vacune”.

Els pediatres també desmenteixen que siga millor vacunar els xiquets quan són més majors, ja que se'ls vacuna a tan curta edat perquè és quan són més vulnerables a certes malalties i així estan protegits al més prompte possible.

Pel que fa al mite que és millor la immunització per la malaltia que per les vacunes, els pediatres indiquen que també és fals, ja que les vacunes generen “una resposta similar a la que produiria la infecció natural, però no causen la malaltia ni exposen la persona vacunada a riscos de possibles complicacions, com sí que pot succeir amb la infecció natural”.

Sobre suposats efectes secundaris perillosos que encara no es coneixen, l'SVP explica que tampoc no és cert, ja que la majoria de les reaccions són generalment lleus i temporals com, per exemple, un braç adolorit o febre, mentre que les complicacions greus són “extremadament rares”. “El benefici de vacunar-se supera àmpliament el risc de presentar un efecte advers”, conclouen els pediatres. Segons explica Asensi, és més probable patir complicacions greus, o fins i tot morts, per causes vinculades a una malaltia que per una vacuna.

*Diarilaveu.com (adaptació)*

**Exemple:****0. Els falsos mites sobre les vacunes...**

- a) augmenten els índexs de vacunació en edat adulta.
- b) provoquen una disminució en la vacunació dels xiquets majors.
- c) influeixen positivament en la vacunació precoç de xiquets i adults.

**16. La Societat Valenciana de Pediatria...**

- a) considera que la vacuna del papil·loma humà és molt important per als adolescents.
- b) indica que la taxa de vacunació del papil·loma humà està creixent entre els joves.
- c) afirma que tant xiquets com adolescents completen adequadament les pautes vacunals.

**17. Les mentides sobre les vacunes provoquen...**

- a) que apareguen malalties rares ja extingides arreu del món.
- b) que la gent no es vacune contra la grip.
- c) l'aparició de malalties controlades al nostre país.

**18. L'efecte ramat comporta...**

- a) la protecció dels individus més febles gràcies a la immunitat del grup.
- b) que els agents infecciosos viatgen amb les persones procedents d'altres països.
- c) que es transmeten malalties comunes, com per exemple el xarampió.

**19. Segons els experts de l'SVP,...**

- a) la immunitat que aporta la malaltia és més recomanable que la vacuna.
- b) és millor vacunar els xiquets quan són majors perquè són menys vulnerables.
- c) la vacuna no provoca la malaltia ni tampoc els riscos que se'n deriven.

**20. Segons explica la doctora Asensi,...**

- a) és més fàcil patir malalties greus, o fins i tot la mort, per una malaltia que per una vacuna.
- b) els símptomes derivats d'una vacuna van d'un braç adolorit o episodis de febre a la mort.
- c) tant les vacunes com les malalties provoquen efectes secundaris que poden ser greus.

5. Llegiu aquest text sobre la poesia trobadoresca. Responen en el quadern de respostes a les preguntes de la 21 a la 25 de manera breu. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### La poesia trobadoresca era només cosa d'homes?

A l'Edat Mitjana, una època marcada per les guerres contínues, es va desenvolupar a l'interior dels castells una cultura de música, poesia i joc que va esdevenir especialment rica a Occitània. Si tenim en compte els testimonis que s'han pogut recuperar, aquell territori va destacar, al segle XII, per un bon nombre de trobadors que, com en altres indrets, feien composicions poeticomusicals en què l'amor era, gairebé sempre, el tema central. La història, però, ha oblidat un bon nombre de poetesses occitanes d'aquell segle, que eren conegudes com a *trobairitz*, i que han deixat poesies amoroses (sovint dedicades als seus amants) que sorprenen pel seu realisme i les referències directes a l'amor carnal.

Com explica Teresa Vinyoles en "Estimar a l'Edat Mitjana" (dins de *La vida quotidiana a través dels segles*), en els ambients nobles occitans cristal·litza l'anomenat amor cortès: els trobadors canten a les dames i les *trobairitz* expressen els seus sentiments cap a altres cavallers (o fins i tot també cap a servents) sense amagar-se'n gens. Una altra mentida de la història és que l'amor cortès expressava un sentiment platònic i Vinyoles destaca que les cançons de les *trobairitz* eren ben explícites.

Alguns autors assenyalen que el fenomen de les *trobairitz* només es donà a Occitània perquè la situació de les dones era millor que en altres indrets d'Europa gràcies a la pervivència de dos codis, el Justinià i el Teodosià, que reduïen els drets del marit i permetien a les dones tenir possessions. És per això que, al segle X, moltes dones eren propietàries dels senyoriis feudals de Besiers, Carcassona, Nimes o Montpeller. Tot i que això habitualment no implicava que foren les dones les que gestionaren els seus senyoriis, la marxa de molts senyors feudals a les croades va facilitar que, realment, elles passaren a controlar les seues terres.

La més famosa d'aquestes poetesses occitanes era la comtessa Beatriu de Dia, nascuda cap al 1140, casada amb Guilhem de Peitieu, però enamorada de Rimbau d'Orange, un altre trobador. La comtessa de Dia no és l'única *trobairitz* documentada. La llista, amb noms tan literaris com Alamanda, Azalaïs de Porcairagues o Na Guilhema de Rosers, n'inclou 17 de conegudes i 26 d'anònimes. Una xifra d'autores medievals massa llarga per a restar en l'oblit. Potser hi té alguna cosa a veure el fet que escrivien en occità (una de les llengües minoritzades per l'Estat francès) i que, a sobre, eren dones.

*Sapiens.cat* (adaptació)



<b>0</b>	<b><i>Segons el text, on va ser important la producció poeticomusical dels trobadors?</i></b>
<b>21</b>	Qui eren les <i>trobairitz</i> ?
<b>22</b>	Quin era el tema principal de les composicions trobadoresques?
<b>23</b>	Per què el fenomen de les <i>trobairitz</i> va proliferar més a Occitània que a cap altre lloc?
<b>24</b>	Què va causar que les dones occitanes gestionaren les seues terres?
<b>25</b>	Segons el text, per quin motiu són tan desconegudes les <i>trobairitz</i> ?

6. Llegiu aquest article sobre Sorolla. Marqueu en el quadern de respostes si les afirmacions de la 26 a la 30 són vertaderes (V) o falses (F). Cal que justifiqueu la resposta escrivint les quatre primeres paraules de la frase on es troba la resposta. Ara, llegiu el text que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### Sorolla torna a Londres més d'un segle després

La primera exposició del pintor Joaquim Sorolla al Regne Unit en més d'un segle —l'última hi va tenir lloc el 1908— l'han inaugurada a la National Gallery de Londres. El pintor valencià, conegut com el mestre de la llum pels llenços iridescents, torna a Londres amb més de seixanta grans obres provinents dels museus més importants del món i d'algunes col·leccions particulars. Aquesta és una rara oportunitat de veure l'exposició més completa de pintures de Joaquim Sorolla i Bastida (1863-1923) fora d'Espanya.

Des dels vius paisatges marins, les escenes de bany i platja per les quals és més famós, fins a retrats familiars i unipersonals, paisatges de jardins i escenes quotidianes de la vida valenciana i espanyola, completen una mostra irreplicable de magnífica factura. "Sorolla, el mestre espanyol de la llum" estarà a la National Gallery, a Trafalgar Square, fins al 7 de juliol, després viatjarà a Dublín. Serà la primera vegada que Sorolla estarà a Irlanda.

Des de la Comunitat Valenciana han traslladat una única obra, *Trista herència*, de la Fundació Bancaixa, una peça capital de Sorolla, premiada a l'Exposició de París del 1900 i que pertany a la denominada etapa social del pintor. Obres com el retrat del premi Nobel José Echegaray, que pertany al Banc d'Espanya, *Xiquets en la platja*, del Museu del Prado, retrats de la seua família, *La tornada de la pesca*, del Museu d'Orsay de París, i *Cosint la vela*, de la Galleria Internazionale d'Arte Moderna de Venècia, han arribat a Trafalgar Square entre grans mesures de seguretat. Quadres que provenen de tot el món, especialment de països com Cuba i els EUA, sense oblidar les pintures dels estius a Xàbia, els estius amb tota la família al complet, Clotilde i els fills, Joaquim, Elena i Maria.

Blaus de mar i cel, grocs de la llum del sol i totes les tonalitats i gammes del blanc ompliran l'eix principal de la National Gallery, els colors preferits de Sorolla, quan està a punt de complir-se el centenari de la seua mort a Cercedilla (Madrid), ara que l'obra de l'artista valencià sembla més viva que mai. La llum dels seus quadres il·luminarà el cor de la capital britànica amb els mateixos reflexos de les ales de les papallones o de les bombolles de sabó líquid.

En l'etapa de retratista, Sorolla pinta Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Pío Baroja i Pérez Galdós. I la seua musa, la seua esposa, Clotilde García, que travessa pictòricament tota la vida

artística del pintor. Velázquez, Goya i Ignacio Pinazo influeixen en l'obra de Sorolla, una obra que beu en les aigües de l'última etapa de l'impressionisme a Europa. Neoimpressionisme amb l'ànima i la policromia dels paisatges del Mediterrani, la llum com un espill sobre les platges valencianes del Cabanyal i Xàbia.

Apuntmedia.es (adaptació)

	Afirmacions
<b>0</b>	<i>L'última exposició de Sorolla a la Gran Bretanya va ser fa cinquanta anys.</i>
<b>26</b>	El pintor torna a Londres amb seixanta obres procedents de museus de tot el món.
<b>27</b>	Aquesta exposició viatjarà a Irlanda la primera setmana de juliol.
<b>28</b>	No hi ha cap obra de l'etapa social del pintor.
<b>29</b>	Prompte es compliran cent anys de la mort del pintor.
<b>30</b>	Destaca la policromia del paisatge mediterrani, sobretot la de les platges de Dénia.

**7. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.**

**a.** Has assistit a un festival de música en valencià prop de la teua localitat. Els grups participants han estat del teu gust, però l'organització de l'esdeveniment ha tingut una sèrie important de carències que han afectat els assistents al concert. Escriu una carta a l'organització de l'esdeveniment en què remarques tot allò que milloraries per tal que l'any vinent el festival siga un èxit.

**b.** Fa temps que ets aficionat a la gastronomia valenciana. L'arròs a banda del Campello, l'arròs amb crosta d'Elx, la fideuada de Gandia, els gaspatxos de Castalla, l'allipebre de la Ribera, les carxofes de Benicarló, són productes de la nostra gastronomia. Escriu una entrada en el teu blog en què descrigues l'última experiència culinària que has viscut.

8. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes, responeu a les preguntes de la 31 a la 42 amb les paraules correctes i adequades al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

- Hi ha buits que s'han d'omplir flexionant el mot que hi ha entre parèntesis.
- Si no hi ha cap mot entre parèntesis, s'ha d'emplenar amb el mot o els mots més adequats en cada cas.

### La porta de grecs i romans a Empúries

Menys de dos quilòmetres separen el poble **0** (ADJECTIU RELATIU A PEDRA) de Sant Martí d'Empúries de la vila marinera de l'Escala. Els uneix un passeig magnífic amb dunes **31** (LOCUCIÓ PREPOSITIVA DE LLOC) mar.

L'església de Sant Martí d'Empúries, punt **32** iniciem el recorregut, es va començar a edificar l'any 1507 i és d'estil gòtic tardà. Sorpren la forma de la seua façana, semblant a un castell pel campanar amb merlets. A diferència de moltes esglésies marineres, aquesta dóna l'esquena a la mar, cap on ara ens encaminem direcció sud per ja no deixar de veure **33** (PRONOM FEBLE) en tot el recorregut. Ens trobem en un tram del Mare Nostrum d'una importància cabdal per a la nostra història: just en aquest indret del golf de Roses hi van arribar els grecs primer i posteriorment els romans, com podrem comprovar de seguida.

El passeig el podem fer pràcticament tot sobre la sorra de la platja, o bé uns pocs metres més per l'interior, per les diverses passarel·les i espais asfaltats que **34** (TRANSCÓRRER) entre dunes fixades al segle XIX i que donen **35** entorn un cert aire salvatge i els pins que hi habiten, unes bones ombres. Caminats 300 metres, **36** (VEURE) la paret de pedra que resta en peu del moll **37** (PARTICIPI DE CONSTRUIR) pels grecs fa **38** (25 EN LLETRA) segles, i a mà dreta comencen a aparèixer els jaciments grecs i romans d'Empúries. Les platges del Moll Grec, de les Muscleres i del Rec van tancant-se i obrint-se **39** espigons de roques braves i de formes impossibles. Quan sortim del camí i prenem l'avinguda de Francesc Macià, ja amb el poble de l'Escala a la vista, una escultura ens recorda que en aquestes platges **40** (PRONOM FEBLE) va arribar el foc des d'Olimpia per encendre, després d'un llarg periple per tota la Península, el peveter dels XXV Jocs Olímpics de l'era moderna, els de Barcelona. No deixem en cap moment la costa, **41** el restaurant **42** tenim reservada taula, La Cala, es troba al Port d'en Perris de l'Escala, just al davant del monument dedicat a la dona del pescador.

*Descobrir.cat*

9. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes, trieu l'opció més adequada al context per als ítems del 43 al 54. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Per què va ser clau la reina Elisabet I d'Anglaterra?**

Elisabet I d'Anglaterra accedí al **0** el 17 de desembre del 1558. Aleshores tenia 25 anys i se li presentava un panorama complicat, ja que el **43** de la seua germanastra, Maria, néta dels Reis Catòlics, havia estat força impopular. En el seu afany per reimposar el catolicisme, Maria matà centenars de persones i **44** la divisió interna. A més, per a molts reis europeus, i **45** per a l'Església catòlica, Elisabet era una bastarda. Era filla d'Anna Bolena, la segona muller del seu pare, Enric VIII.

Bolena tingué un destí tràgic: quan Elisabet només tenia tres anys, va ser acusada d'adulteri i incest, i decapitada. Però Elisabet I **46** ràpid. No cometé els errors de la seua germana, Maria. Si aquesta última va fracassar en voler imposar la religió catòlica, Elisabet **47** directament al patriotisme anglès. Es gastà una fortuna, més de 16.000 lliures, en la seua coronació, i ella **48** fou l'estrella principal. Colgada de joies i ornaments, **49** molt i saludà efusivament a tothom. Tenia clar que la clau del poder era la popularitat, no perdre mai l'amor de la ciutadania ni provocar la rebel·lió dels seus súbdits. Fou una mestra en l'art de prometre, donar esperances i mantenir els seus rivals a l'expectativa.

No s'arribà a casar mai. Malgrat tot, **50** atribuïren amants. **51** la lliçó que havia extret del seu pare, que s'arribà a casar sis vegades, era que el matrimoni podia esdevenir perillós.

Elisabet I va contribuir a l'hegemonia anglesa, **52** les mesures de suport **53** indústria i al comerç que va posar en pràctica van generar una economia moderna, amb capacitat per esdevenir més **54** hegemònica a tots els oceans.

*Sapiens.cat*

0	a. tro	b. tron	c. trona
43	a. regnat	b. reinat	c. reine
44	a. augmente	b. va augmentar	c. augmentà
45	a. sobretot	b. sobre tot	c. tot i sobre
46	a. aprenia	b. aprendia	c. aprené
47	a. apelà	b. va apel·lar	c. apelava
48	a. hi	b. Ø	c. en
49	a. sonrigué	b. somrigué	c. somrié
50	a. se li	b. se l'	c. li s'
51	a. Potser	b. Pot ser	c. Igual
52	a. per què	b. doncs	c. ja que
53	a. a l'	b. per a l'	c. a la
54	a. endavant	b. davant	c. en davant

10. Llegiu les definicions de la 55 a la 62. Empleneu en el quadern de respostes els espais buits amb la paraula o locució correcta i adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

0. Conducte per on va l'aigua en les instal·lacions d'una casa: **canonada**.

55. Qualsevol so no harmònic, exceptuant la veu humana o d'un animal.
56. Vapor o gas exhalat.
57. Conjunt de músics que executen obres amb diferents instruments.
58. Plat gran, molt planer, amb vores de poca altura, que serveix per a portar alguns objectes com gots, tasses, etc., o per a presentar alguna cosa.
59. Part que hi ha sota el braç, on aquest s'uneix amb el cos.
60. Dona nascuda a Hongria.
61. Excavació vertical i profunda, practicada al sòl fins a trobar aigua.
62. Arribar un fluid a l'estat d'ebullició.

11. Llegiu les frases de la 63 a la 70. Escriviu en el quadern de respostes la paraula correcta i adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

0. Home nascut a Polònia: POLAC / POLONÈS

63. L'anestesia ja ha DORMIT / ADORMIT el pacient.
64. T'he enviat l'ESBORRANY / ESBORRADOR del treball aquest matí.
65. L'han NOMENAT / ANOMENAT director general d'Ordenació Acadèmica.
66. Ahir el sol es va POSAR / PONDRE cap a les nou de la nit.
67. L'argument que m'ha donat m'ha paregut molt CONFÚS / CONFÓS.
68. El periodista va REBEL·LAR / REVELAR tots els secrets de l'obra.
69. Jo no crec que tinga cap problema REAL / REIAL, tot són imaginacions seues.
70. Aquesta setmana es preveu una ONA / ONADA de calor a totes les comarques.



ESBORRANY

ESBORRANY

ESBORRANY

