

# PROVA DE NIVELL

# B2

## DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2023

### QUADERN D'EXAMEN

| ÀREA                                 | PERCENTATGE | PUNTUACIÓ |
|--------------------------------------|-------------|-----------|
| 1. Comprensió oral                   | 15%         |           |
| 2. Comprensió escrita                | 15%         |           |
| 3. Expressió escrita                 | 20%         |           |
| 4. Coneixements gramaticals i lèxics | 20%         |           |
| 5. Expressió i interacció orals      | 30%         |           |
| <b>TOTAL</b>                         | 100%        |           |

**ciea**COVA

Comissió Interuniversitària  
d'Estandardització d'Accreditacions  
de Coneixements de València

# INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es pot anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

1. Tot seguit escoltareu cinc àudios sobre els professionals o llocs que intervenen en l'atenció de les persones amb dependència o amb necessitats complexes. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 1 a la 5 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

**0. L'objectiu de l'àmbit comunitari per a les persones amb necessitats concretes és...**

- a) ajudar a agilitzar els processos d'ingrés hospitalari dels pacients.
- b) millorar els pronòstics de les malalties d'aquestes persones perquè s'encarreguen d'explorar al màxim cada cas particular en cada ingrés.
- c) actuar de guia i mediador perquè la persona pugui estar de forma autònoma al seu domicili i en la comunitat al màxim possible en situacions estables.

**1. El gestor o gestora de cas...**

- a) té una capacitat d'actuació clau per a intervenir entre els professionals sanitaris de l'hospital.
- b) tracta de facilitar l'actuació dels professionals assistencials socials o sanitaris i facilitar-ne l'enllaç amb el/la pacient.
- c) coordina els membres permanents de l'equip d'intervenció, que són els professionals tant sanitaris com socials.

**2. Una de les tasques del gestor o gestora de continuïtat de cures...**

- a) és ubicar la persona atesa en el servei d'urgència adient, atenent un algorisme de decisió basat en algunes variables.
- b) és servir d'interlocutor del medi hospitalari i derivar o facilitar l'accés del pacient al dispositiu que pertoque, d'acord amb les necessitats.
- c) és tenir accés als recursos socials i organitzar la transició d'alta als centres de dia o altres dispositius propis de l'àmbit social.

**3. L'hospital de dia tracta d'evitar...**

- a) ingressos hospitalaris generals, i mira d'aplicar un pla concret amb una sèrie de tractaments.
- b) un règim d'internament de forma ambulatoria amb tractaments precoços específics.
- c) l'establiment clínic del pacient o l'avaluació i el diagnòstic precisos per a minimitzar la seua pèrdua funcional.

**4. Per a aquest tipus de població amb necessitats concretes,**

- a) les urgències no han de ser l'entrada habitual a l'hospital; només en situacions inestables.
- b) hem de fer un ingrés planificat utilitzant l'entrada habitual d'urgències.
- c) l'opció de derivar la persona a urgències davant qualsevol descompensació o incertesa diagnòstica és la millor decisió, ja que es tracta d'un sector amb casos inestables.

## 5. Tant l'atenció intermèdia com l'hospitalització domiciliària...

- a) actuen en la fase més aguda d'un pacient amb la intenció de superar amb èxit el seu procés posterior d'estabilització i de millora.
- b) actuen una vegada entren en la fase més aguda d'un pacient amb la intenció de superar amb èxit la seua estabilització i millora.
- c) actuen després de la fase més aguda d'un pacient amb la intenció de superar amb èxit el seu procés d'estabilització i de millora.

2. Tot seguit escoltareu una entrevista relacionada amb el trasplantament d'òrgans. Relacioneu en el quadern de respostes les opcions de la columna de l'esquerra amb les de la dreta de manera que obtingueu un enunciat correcte segons la informació de l'àudio. Marqueu l'opció correcta en el quadern de respostes dels ítems del 6 al 10. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

|    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 0  | <i>Xavier Franco</i>                          | A. | no és tan efectiva i immediata com sembla.   |
| 6  | La motivació per a fer el Camí de Sant Jaume  | B. | és testimoni d'una gran desinformació.   |
| 7  | Segons Franco, una campanya de conscienciació | C. | no és un impediment.   |
| 8  | En les visites que va fer als pobles, Franco  | D. | és un fet que demana anar més enllà de la notícia a manera d'eslògan.              |
| 9  | L'edat dels donants, segons Franco,           | E. | fou l'observació d'altres casos complicats que formaren part de la seua expedició. |
| 10 | Franco afirma que el treball portat a terme   | F. | <b><i>va rebre un trasplantament d'òrgans.</i></b>                                 |
|    |   | G. | anava lligada a les ganes de difondre el missatge.                                 |
|    |   | H. | no pot superar normalment els 80 anys.   |

3. Tot seguit escoltareu una notícia d'última hora sobre l'aprovació d'un pla de contingència. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 11 a la 15 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

**0. El pla de contingència té l'objectiu...**

- a) d'indemnitzar els ciutadans per a fer front a l'augment de taxes actuals.
- b) de denunciar la pujada de preus de l'energia.
- c) de poder afrontar els alts preus energètics.

**11. Les mesures del pla van dirigides...**

- a) exclusivament al sector públic, que reuneix la major part en els ciutadans mateixos, tot i que algunes empreses s'hi poden sumar.
- b) als consumidors més vulnerables, als quals se'ls aconsella reduir el consum energètic i potenciar l'eficiència a llarg termini.
- c) als consumidors en el seu conjunt, si bé principalment als més vulnerables i contemplant una proposta d'estalvi per al sector privat.

**12. Els consumidors...**

- a) més vulnerables rebran un bo d'ajut a partir d'aquesta mesura, que el 2023 dedicarà 259 milions d'euros.
- b) podran gaudir d'una cobertura major de les ajudes al consum en cas de vulnerabilitat econòmica i rebran consells per a millorar l'eficiència energètica.
- c) podran comparar la seua despesa energètica amb altres consumidors que visquen en un altre barri o zona.

**13. Pel que fa a l'autoconsum, el pla...**

- a) vol reforçar les ajudes per a la instal·lació d'energies renovables.
- b) pretén legalitzar la instal·lació d'energies renovables.
- c) vol ampliar en 1.500 milions el paquet d'ajudes per a instal·lar energies renovables.

**14. Amb la modificació de la llei que regula les comunitats energètiques...**

- a) s'amplia la distància màxima actual per a l'autoconsum col·lectiu a 500 metres.
- b) s'amplia la distància màxima actual per a l'autoconsum col·lectiu.
- c) es regularan d'ara en avant les comunitats energètiques amb distància màxima de 500 metres.

**15. Entre les mesures per a impulsar la transició energètica...**

- a) s'inclouen les desgravacions fiscals per a potenciar la rehabilitació d'habitatges i millorar-ne l'eficiència energètica.
- b) hi ha la desgravació fiscal per a consumidors que volen instal·lar energies renovables en cases rehabilitades.
- c) se n'inclouen algunes de tipus fiscal, en paral·lel amb les bonificacions per ajudar a assolir l'eficiència energètica.

4. Llegiu aquests textos sobre exposicions culturals. En el quadern de respostes, seleccioneu la resposta correcta de les preguntes de la 16 a la 20, segons la informació dels textos. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

**L'espai com a experiència formal**

*En el marc de la Barcelona Gallery Weekend 2022, on participen una trentena de galeries, la Rocío Santa Cruz presenta el darrer projecte de l'artista francès Jean Denant. És la segona vegada que mostra la seua obra en aquesta galeria; l'anterior va ser el 2017 amb el títol La traversée, on s'exhibien una sèrie de peces de diversos formats i tècniques, com per exemple la fotografia, la instal·lació i l'escultura, mitjançant la fragmentació de diversos objectes i materials, per tal de crear noves maneres d'interpretar l'espai.*

**0. La Barcelona Gallery Weekend 2022...**

- a) presenta la nova obra de l'artista francès Denant per segona vegada, que el 2017 ja havia presentat.
- b) presenta per segona vegada l'obra de l'artista francès Denant, després que anys abans presentara allà mateix un altre projecte artístic.
- c) acull la galeria de Rocío Santa Cruz, emmarcada en el projecte de l'artista francès Jean Denant.

**El museu més menut del món**

“Els camins de l'abstracció, 1957-1978. Diàlegs amb el Museo de Arte Abstracto Español de Conca” és una revisió de l'abstracció a Espanya entre els anys 1957 i 1978, en diàleg amb els corrents artístics europeus i americans d'aquest període. A més de posar en relleu la tasca del primer museu de l'abstracció a Espanya, exhibeix una selecció d'obres de la seua col·lecció juntament amb altres d'artistes nacionals i internacionals prestades per diversos museus i col·leccions particulars.

**16. L'exposició present...**

- a) és una mostra de l'art abstracte a Espanya, portat a examen, la qual presenta obres col·leccionades en el museu de Conca especialitzat en el corrent i d'altres de diversos museus i col·leccions.
- b) es tracta d'una mostra divulgativa de l'abstracció a Espanya en què s'exhibeixen obres d'artistes espanyols i internacionals que conviuen en un marc de diàleg.
- c) és una revisió de l'art abstracte espanyol, contraposat als corrents artístics europeus i americans d'aquest període, que a més posa en relleu la tasca del primer museu de l'abstracció a Espanya.

### El silenci en imatges

La sisena edició de l'InCadaqués certifica la salut d'un festival que aposta per la fotografia d'autor sense massa filtres conceptuals i amb un únic objectiu clar: vindicar la diversitat de mirades i una certa idea de bellesa que mai hauríem hagut de deixar del tot de banda. Diferents espais de la localitat empordanesa s'apunten a la festa: als jardins de la casa Salvador Dalí, a Portlligat, l'artista Thomas Mailaender, en col·laboració amb la Fundació Gal·la - Salvador Dalí i la Maison Européenne de la Photographie de París, actualitza una modalitat de pictorialisme brillant; o el fotògraf xinès Lin Zhipeng, a la Galeria Cadaqués, explora la poètica dels cossos i dels objectes.

### 17. Aquest festival sobre fotografia d'autor...

- a) vol vindicar una certa idea de bellesa que mai hauríem hagut de deixar del tot de banda, homogeneïtat i viva.
- b) pretén posar en valor l'heterogeneïtat de mirades, deslligada dels marcs conceptuals arquetípics.
- c) aposta pels retrats sense massa filtres conceptuals d'una certa idea de bellesa de les persones que no hauríem d'haver deixat de banda.

### Sierra i Fabra i sis-cents llibres per celebrar

Dels setanta-cinc anys que va complir el 2022, en fa cinquanta que publicà el seu primer llibre. Escriptor, però, ho ha estat tota la vida. De vocació literària i enamorat de la música des de ben petit, Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) ha escrit prop de sis-cents llibres i n'ha venut més de quinze milions. El Palau Robert celebra les bodes d'or de l'autor català i l'escriptura amb la mostra "Jordi Sierra i Fabra. 50 anys creant històries".

### 18. L'exposició dedicada a Sierra i Fabra...

- a) celebra la seua cinquantena vital.
- b) celebra les bodes d'or de l'escriptura professional.
- c) celebra els cinquanta anys de vocació escriptora.

### Lubaina Himid, una reivindicació festiva de la negritud i la feminitat

Lubaina Himid (1954, sultanat de Zanzíbar) és filla d'una mare britànica i d'un pare de Zanzíbar. Com tants altres artistes negres (homes i dones, però de manera més flagrant en el cas de les dones), ha hagut de picar molta pedra, no ja perquè la valoraren, sinó perquè simplement miraren la seua feina i la tingueren en compte. Com que, a més, Himid ha passat una gran part de la seua vida lluny de Londres, a la ciutat de Preston, on encara viu i és professora d'art contemporani a la University of Central Lancashire, es comprendrà que els obstacles per superar han sigut encara més grossos. Però ara ja fa uns quants anys que Himid és reconeguda i valorada.

**19. El cas de Himid...**

- a) és simptomàtic perquè ha picat molta pedra sense l'èxit merescut.
- b) passa desapercebut en un intent perquè la valoraren i perquè tingueren en compte la seua feina.
- c) és un exemple de superació laboral davant de les desigualtats derivades del racisme i el masclisme.

**“Elogi del tacte”**

L'ésser humà, com a criatura bípeda que és, té en les mans un dels seus òrgans principals de connexió entre el cos i l'exterior. Però, després de dos anys de pandèmia, les mans, desinfectades amb el sabó i el gel hidroalcohòlic infinites vegades, han esdevingut un símbol de la barrera que hem hagut d'imposar-nos per no deixar passar el maleït virus. Per això una exposició d'art sobre la història cultural de les mans i el tacte és especialment adequada en aquests temps estranys. Comissariada per Alexandra Laudo i organitzada pel Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona, es pot veure al Museu de Granollers, en la primera parada d'una llarga itinerància que la portarà a deu museus més fins al 2024.

**20. “Elogi del tacte”...**

- a) reflecteix la importància d'un sentit al qual hem hagut d'imposar una barrera per no deixar passar virus durant la pandèmia.
- b) és una exposició d'art sobre la història cultural de les mans i el tacte que es pot veure en la primera parada del Museu de Granollers.
- c) posa en relleu la importància d'aquest sentit en tant que element de connexió entre nosaltres i l'exterior durant la pandèmia.

*tempsarts.cat* (adaptació)

- 5. Llegiu aquest article sobre economia. Marqueu en el quadern de respostes si les afirmacions de la 21 a la 25 són vertaderes (V) o falses (F). Cal que justifiqueu la resposta escrivint les quatre primeres paraules de la frase en què es troba la resposta. Ara llegiu el text que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).**

**I ara, què fem?**

Estem vivint una situació molt complexa, i sovint la sensació és que anem cap a un abisme. Centrant-nos en l'àmbit econòmic, portem tres crisis encadenades: la de 2008, la de la covid-19 i l'actual, en la qual estem entrant. Cadascuna diferent de l'anterior. L'actual no sabem com anirà, però tot apunta a una transformació estructural i possiblement un nou model d'acumulació, amb equilibris encara per definir.

La situació és nova i no tenim un model clar de resposta, però una lliçó de les dues crisis més recents és que, i així ho constaten diferents estudis de l'OIT, la recuperació no ha tingut la mateixa intensitat en tots els països, i darrere d'aquesta evolució diferencial en part està l'estructura productiva i en part les



polítiques aplicades. Els països que varen optar per una gestió més activa de les crisis isqueren millor i més ràpidament de la situació. Dit d'una altra manera, confiar en el mercat i l'austeritat com a solució als desequilibris no s'ha mostrat eficient, sinó que cal incidir sobre l'estructura productiva i fer un ús intens de la política pública. La situació actual no és igual, però sí que podem apuntar algunes idees provisionals a partir d'aquesta reflexió per obrir el debat de què podem fer. En primer lloc, l'escenari actual és molt incert, i això genera dos perills. Un, la passivitat o mirar a receptes anteriors com a solució; l'altre, tindre actuacions erràtiques en funció de com canvien les circumstàncies. Ara es fa més necessari que qualsevol política tinga uns objectius a mitjà i llarg termini clars. El debat no és sols a escala nacional, sinó que el territori ha de jugar un paper clau, posicionar-se. Per exemple, ara per ara, les ajudes europees no estan acompanyades d'un pla estratègic global a mitjà i llarg termini definit territorialment.

En segon lloc, la covid-19 i la guerra d'Ucraïna han posat de manifest la vulnerabilitat de les economies europees. Crec que això és una oportunitat per a reconduir el model cap a dins i posar en aquest canvi el treball i la sostenibilitat ambiental en el centre. No és sols crear ocupació, sinó que siga de qualitat, i la sostenibilitat no pot ser sols reduir el consum de combustibles fòssils, sinó replantejar tot el model productiu i la vida quotidiana. Tot aquest canvi, a més, hauria de ser des del territori i amb diàleg social. Al respecte hi ha coses que no podem oblidar. A saber: l'eixida de la crisi no pot ser guiada pel mercat i dissenyada sols per les empreses independentment de la societat. Canvi de model productiu no és només canvi sectorial i productivitat; també és canvi de rendes i millora de condicions de treball i de vida. Estructura productiva no és només indústria; també el sector terciari i sobretot el de cures. Aquest camp d'acció és clau, tant per a la creació d'ocupació com per a la millora social.

Els temps actuals semblen la fi del món, però la realitat que vivim no és impossible de modificar. La situació actual ens està mostrant els límits d'un model que possiblement ja estava caducat i no ens n'havíem adonat. Agafem els límits i pensem el que en economia s'ha dit moltes vegades: les crisis són les grans oportunitats de transformació. Això sí, fem política perquè siga per a millor.

Saó (adaptació)

|           | <b>Afirmacions</b>   |
|-----------|--|
| <b>0</b>  | <b><i>La crisi actual no comportarà grans canvis de base econòmica, social o cultural.</i></b>   |
| <b>21</b> | Els processos de recuperació de diferents països en les crisis anteriors ajuden a fer-nos una idea del que pot passar amb la crisi que ve, tot i que no tenim un model clar de referència. |
| <b>22</b> | Els països més austers isqueren millor i més ràpidament de la situació de crisi.   |
| <b>23</b> | La implementació de polítiques de crisis anteriors, unida al pensament curterministista, no és la millor aposta en el context de crisi.  |
| <b>24</b> | El replantejament del model productiu i la vida quotidiana passa pel guiatge i la mediació empresarials.   |
| <b>25</b> | Les crisis poden ser un punt d'inflexió pel que fa als canvis en els models econòmics.   |

6. Llegiu aquest text sobre crisi climàtica i treball. En el quadern de respostes seleccioneu la resposta correcta de les preguntes de la 26 a la 30, segons la informació del text. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### Treball o clima, ens diran

Aquest estiu ens ha donat proves ben contundents dels efectes del canvi climàtic. Hem viscut unes temperatures especialment altes que, com va destacar el company Joan Buades, han significat deu vegades més morts per efecte de la calor respecte de l'any passat. I comparant-nos amb 2018, que va ser un any amb una mortalitat rècord per aquesta causa, anem camí de duplicar-la. Orient enllà, les inundacions del Pakistan ens mostren també la devastació pròpia dels fenòmens climàtics extrems: un miler i mig de morts, 33 milions de desplaçats i afectacions catastròfiques per a l'agricultura i la ramaderia.

El compromís per a mitigar l'escalfament global és clar: ja hem augmentat 1,2 °C la temperatura mitjana del planeta d'ençà que va començar la industrialització i el capitalisme fòssil. Es tractaria de no superar els 1,5 °C, i per això cal reduir les emissions de CO<sub>2</sub> de manera dràstica: un 65% abans del 2030 (el compromís de la UE és menor i se situa en el 55%). No sembla que la tendència ens porte cap ací, encara menys ara que, per la crisi del gas, les elits europees han decidit indultar el carbó.

La transició ecosocial no és una opció, sinó que és ineludible. La lluita serà per quins sectors polítics i socials la dirigiran i, per tant, qui seran els guanyadors i els perdedors de la transició. El que no té cap mena de sentit és situar-se en posicions conservadores que neguen l'abast del problema. Que és el que va fer la setmana passada el Secretari General de la UGT, Camil Ros, quan va contraposar la transició ecològica amb els llocs de treball.

Ros també es referia als ecologistes en tercera persona i deia que tenen "poc en compte els treballadors". Això no fa altra cosa que contribuir a la caricatura de l'ecologisme com a manifestació de certa part de l'esquerra, una colla d'urbanites desclassats i postmoderns.

Que existeix un conflicte entre la indústria i el transport actualment existents, d'una banda, i els objectius climàtics i els límits biofísics del planeta, de l'altra, és evident. Que això signifiqui haver de triar entre treball o clima ja és una altra cosa. No acceptem la contraposició de treball i clima, sinó que ens avancem proposant un repartiment dels treballs i la riquesa per a poder fer la transició ecosocial.

*El Temps* (adaptació)

**Exemple:****0. Les altes temperatures de l'estiu passat...**

- a) obliguen a obtenir proves contundents del canvi climàtic.
- b) han multiplicat per deu les morts respecte de l'any passat.**
- c) han arribat quasi a les dades de l'any 2018.

**26. La temperatura mitjana del planeta...**

- a) està relacionada amb la industrialització i el capitalisme fòssil de l'última dècada.
- b) sembla que té una relació directa amb les emissions derivades del tipus de producció que es porta a terme des de fa anys.
- c) és superior als 1,5 °C, raó per la qual cal reduir les emissions de CO<sub>2</sub>.

**27. El carbó...**

- a) és una matèria amb valor creixent i que les elits europees han decidit eliminar per la crisi del gas.
- b) no ha sigut condemnat per les elits europees, amb la qual cosa és difícil reduir de manera dràstica les emissions de CO<sub>2</sub>.
- c) crea una tendència d'augment d'emissions de CO<sub>2</sub>, tot i que les elits europees han decidit reduir-lo.

**28. Segons l'autor/a...**

- a) les posicions conservadores són incompatibles amb la transició ecosocial.
- b) els sectors polítics que dirigiran la transició ecosocial són els que se situen en posicions conservadores.
- c) no es pot parlar de transició ecosocial si neguem l'abast del problema des de posicions conservadores.

**29. La crítica a Camil Ros...**

- a) ve per haver contraposat els drets laborals al clima.
- b) té sentit en un context en què es contraposa la transició ecològica als llocs de treball.
- c) contribueix a estendre la idea que el capitalisme està en consonància amb la transició ecosocial.

**30. L'autor proposa...**

- a) triar entre clima i treball, a causa del conflicte entre la indústria i el transport, d'una banda, i els objectius climàtics i els límits biofísics del planeta, de l'altra.
- b) un repartiment equitatiu del treball per a contrarestar la falsa imatge dels ecologistes.
- c) un repartiment de la riquesa per a afrontar els reptes de la transició ecològica.

**7. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.**

**a.** Treballes en un centre escolar, i tant el claustre de professorat com l'equip directiu heu decidit que seria una bona idea incidir en la conscienciació dels hàbits saludables, entre els quals es troba l'alimentació sana. Heu pensat que és convenient que l'alumnat adquirisca bones pràctiques des del punt de vista de la nutrició.

Redacta un article en la revista de l'escola en què es reflectisca la importància de la decisió presa i la recomanació que l'alumnat porte aliments saludables per a l'esmorzar. Hi has d'exposar els beneficis per a la salut, els tipus d'aliments sostenibles i de proximitat, i les iniciatives que ha engegat el centre en relació amb aquest tema.

**b.** En els darrers anys s'ha normalitzat cada vegada més el teletreball o el treball des de casa. Els recursos tecnològics de què disposen molts organismes públics i empreses privades han fet que s'instaure un model de treball que ha tingut defensors i detractors.

Redacta un text divulgatiu en el teu blog personal sobre la tecnologia en el món laboral en què exposes els beneficis i els inconvenients del treball presencial tenint en compte alguns aspectes bàsics com les relacions personals, l'agilització dels tràmits, els treballs per projectes o la comunicació entre equips. Has d'incloure-hi el teu punt de vista i les teues previsions de futur en aquest sentit.

8. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes responeu a les preguntes de la 31 a la 42 amb les paraules correctes i adequades al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

- Hi ha buits que s'han d'omplir flexionant el mot en cursiva que hi ha entre parèntesis i d'altres en què s'han de seguir les indicacions gramaticals.
- Si no hi ha cap mot entre parèntesis, s'ha de completar amb el mot o els mots adequats en cada cas.
- Si no cal posar-hi cap mot, indiqueu-ho amb el símbol ∅.

### Qui va escriure el primer musical de la història amb autoria reconeguda?

El primer musical de la història amb autoria reconeguda \_\_0\_\_ (*EIXIR*) del claustre d'un monestir. Es diu *Ordo virtutum* i, si volem ser rigorosos, hem de definir \_\_31\_\_ com a drama litúrgic, escrit \_\_32\_\_ 1150 al monestir benedictí de Rupertstberg. La seua compositora, l'\_\_33\_\_ (*ABAT, FEMENÍ*) Hildegarda de Bingen, va ser una de les dones més polifacètiques de l'edat mitjana.

L'*Ordo virtutum* és una obra cantada i escenificada per dones \_\_34\_\_ (*RELATIU*) l'únic personatge masculí, el diable, no canta. Als monestirs benedictins es cantava una mitjana de quatre hores al dia. \_\_35\_\_ això (*CONNECTOR DE CONTRAST*), la música d'Hildegarda va un pas més enllà de la música monàstica del segle XII, el pas just per a poder-ne continuar \_\_36\_\_ (*FRUIR, GERUNDI*) avui: hipnòtica gràcies a la repetició dels motius, els melismes (diverses notes per síl·laba), tessitures molt àmplies (amb baixades i \_\_37\_\_ (*FET DE CRÉIXER, PLURAL*)) i l'ús d'escapes descendents.

La protagonista rebel, \_\_38\_\_ va fundar el seu propi monestir després \_\_39\_\_ que s'escindira del mixt on va créixer, va escriure també tractats mèdics i religiosos, que, com la música, li eren dictats per Déu gràcies a les seues visions. Una estratègia magistral \_\_40\_\_ (*CONJUNCIÓ DE FINALITAT*) poguera dissimular la seua erudició. Qui podia fer callar Déu? Podeu tindre present \_\_41\_\_ la seua obra musical i escoltar-la en la *Simfonia de l'harmonia de les revelacions celestials*. Està present en bona part dels festivals de música antiga i religiosa dels nostres dies. I si us intriga el personatge, la pel·lícula *Visió*, de la cineasta Margarethe von Trotta, no podeu perdre \_\_42\_\_ (*COMBINACIÓ DE PRONOMS*).

Sàpiens (adaptació)

9. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes trieu l'opció més adequada al context per als ítems del 43 al 54. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### Modernistes

A Alcoi, \_\_0\_\_ del segle XIX, el benefici empresarial gravitava sobre jornades extenuants i salaris de fam. L'horari oscil·lava entre les 9 i les 12 hores, \_\_43\_\_ podia allargar-se fins a les 18. El sou era d'entre 12 i 16 reals (de 2 a 3 cèntims d'euro). Les dones i els xiquets dedicaven pràcticament el mateix temps, però elles \_\_44\_\_ cobraven un terç, i els seus fills, des dels 6 anys, i les seues filles, des dels 8, una quarta i \_\_45\_\_ una cinquena part.

A diari aplegaven a la ciutat nombrosos treballadors, alguns \_\_46\_\_ morien d'inanició al camp. A més, no es cobrava tot l'any, i les sequeres i les crisis de producció suposaven l'atur forçat i no remunerat. El mateix succeïa quan algú \_\_47\_\_ malalt. A les fàbriques i tallers, els espais eren molt reduïts, mal ventilats (en especial a la indústria paperera) i amb excessiva humitat. Les mutilacions, les afeccions de l'aparell respiratori, del circulatori i de les vies digestives eren el pa de cada dia. Perquè, segons la governativa Comissió de Reformes Socials "per a l'alimentació de l'obrer \_\_48\_\_ queden substàncies insuficients i li importa una bleada si tenen triquina o fil·loxera".

I tot això en una ciutat superpoblada, on els habitants es veien obligats a viure en porqueres. Unes llars ínfimes i cares on \_\_49\_\_ esperava una alimentació escassa. Les antigues cases preindustrials van créixer en vertical a fi de convertir-se en edificis d'habitatges de lloguer per peces, on els treballadors vivien amuntonats i en condicions insalubres. Menjaven fonamentalment pa negre i alguns vegetals, però la carn no la tastaven en mesos. El consum d'alcohol, \_\_50\_\_, era molt elevat. I, a més, feien front a uns impostos desorbitats, especialment el de consums. La mera subsistència era una heroïcitat. \_\_51\_\_ recórrer a empenyorar la roba, els matalassos, els llençols, les enagües, els bolquers, les culleres o les forquetes a usurers que cobraven interessos anuals d'entre el 50 i el 80 %.

El desenvolupament econòmic de la ciutat no va suposar cap millora en el benestar de la immensa majoria de la població, perquè els amos de les fàbriques basaren la seua riquesa a sotmetre \_\_52\_\_ fins al punt d'haver-los \_\_53\_\_. Ni tan sols les petites millores salarials arrancades per la lluita obrera aconseguiren augmentar el nivell de vida. Les peculiars característiques del procés d'industrialització i urbanització de la ciutat mantingueren la mortalitat per sobre del 30 per mil, amb pics del 35 (en l'actualitat és del 9 ‰ en una població molt més envellida). L'estatura mitjana, fins i tot, va caure cap a finals del segle XIX. I els indicadors no milloraran fins a ben entrat el segle XX, \_\_54\_\_ conseqüència de la inversió en infraestructures sanitàries, tot i que molt deficients.

*alcoi23.com* (adaptació)

| 0  | a) <i>al fi</i>     | b) <i>al tombant</i> | c) <i>al remat</i>       |
|----|---------------------|----------------------|--------------------------|
| 43 | a) per bé que       | b) a fi que          | c) ja que                |
| 44 | a) els              | b) li'n              | c) en                    |
| 45 | a) fins             | b) fins a            | c) fins i tot            |
| 46 | a) els quals        | b) dels que          | c) dels quals            |
| 47 | a) caïa             | b) queia             | c) queïa                 |
| 48 | a) sols             | b) soles             | c) no més                |
| 49 | a) els              | b) els n'            | c) els hi                |
| 50 | a) en canvi         | b) de fet            | c) és a dir              |
| 51 | a) Devien de        | b) Tenien que        | c) Havien de             |
| 52 | a) als treballadors | b) els treballadors  | c) a alguns treballadors |
| 53 | a) espremut         | b) exprés            | c) exprimit              |
| 54 | a) com a una        | b) com               | c) com a                 |

**10.** Llegiu les definicions de la 55 a la 62. Ompliu en el quadern de respostes els espais buits amb la paraula o locució correcta i adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

*Exemple:*

*0. Conducte per on va l'aigua en les instal·lacions d'una casa. CANONADA.*

- 55.** Canal o conducte per a donar eixida a les aigües brutes.
- 56.** Caixa o bossa adequada per a guardar un o diversos objectes, com bolígrafs o llapis.
- 57.** Lloc destinat a guardar automòbils.
- 58.** Dispositiu constituït per una clavilla i una presa de corrent que s'utilitza per a connectar un aparell o una llum a la xarxa elèctrica.
- 59.** Part central de l'ou, de color taronja o groc.
- 60.** Peça de vestir sense mànegues que cobreix el pit i l'esquena, i que se sol portar davall de l'americana, el jaqué o la levita.
- 61.** Dona nascuda al Magrib.
- 62.** Persona que fabrica i ajusta panys, claus i altres objectes de ferro.



11. Llegiu les frases de la 63 a la 70. Escriviu en el quadern de respostes la paraula correcta i adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

*Exemple:*

0. Home nascut a Polònia: POLAC / POLONÈS.

63. Van destacar el LEGAT / LLEGAT cultural de la seua obra.
64. Es quedà una bona estona REMUGANT / RUMIANT la resposta.
65. No oblideu les vostres PERTINENCES / PERTINÈNCIES en baixar del tren.
66. La setmana que ve tenen previst restaurar L'ORGUE / L'ÒRGAN de l'església.
67. El seu cosí tenia previst TRANSMETRE / TRAMETRE la lletra missiva l'endemà mateix de rebre'n la notificació.
68. Sempre AJUNTA / JUNTA els millors jugadors en el seu equip.
69. Pots omplir-me el got ple a VESSAR / VESAR?
70. Els productes dels camps del meu sogre necessiten ABONAMENT / ADOB.





