

PROVA DE NIVELL

C1

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2022

SOLUCIONARI – ÀREA CGL

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
Comprensió oral, mediació i expressió escrita	45 %	
Coneixements gramaticals i lèxics	20 %	
Expressió i interacció orals	35 %	
TOTAL	100 %	

Activitat 3

0	a)	b)	c)
1	a)	b)	c)
2	a)	b)	c)
3	a)	b)	c)
4	a)	b)	c)
5	a)	b)	c)
6	a)	b)	c)
7	a)	b)	c)
8	a)	b)	c)
9	a)	b)	c)
10	a)	b)	c)
11	a)	b)	c)
12	a)	b)	c)
13	a)	b)	c)
14	a)	b)	c)
15	a)	b)	c)

encerts	punts
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50

Activitat 4

0	a)	b)	c)
16	a)	b)	c)
17	a)	b)	c)
18	a)	b)	c)
19	a)	b)	c)
20	a)	b)	c)
21	a)	b)	c)
22	a)	b)	c)
23	a)	b)	c)
24	a)	b)	c)
25	a)	b)	c)
26	a)	b)	c)
27	a)	b)	c)
28	a)	b)	c)

encerts	punts
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50

29	a)	b)	c)
30	a)	b)	c)

14	7
15	7,50

Activitat 5

0	a)	b)	c)
31	a)	b)	c)
32	a)	b)	c)
33	a)	b)	c)
34	a)	b)	c)
35	a)	b)	c)
36	a)	b)	c)
37	a)	b)	c)
38	a)	b)	c)
39	a)	b)	c)
40	a)	b)	c)

encerts	punts
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5

PROVA DE NIVELL

C1

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2022

SOLUCIONARI – ÀREA COMIEE

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
Comprensió oral, mediació i expressió escrita	45 %	
Coneixements gramaticals i lèxics	20 %	
Expressió i interacció orals	35 %	
TOTAL	100 %	

Activitat 1 (20 punts)

Tot seguit escoltareu un àudio d'una entrevista a l'historiador de l'art Rubén Pacheco, en què parla sobre la història de l'Estació del Nord de València. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà. Escriviu el text en el full de respostes.

L'oficina de turisme de l'Ajuntament de València vol publicar en el seu web nou contingut sobre una sèrie de visites pels edificis més significatius de la ciutat. Per aquest motiu, us han demanat que redacteu la informació sobre l'Estació del Nord de la ciutat que hi publicaran. El text ha de contenir, com a mínim, la informació següent:

- Presentació de l'edifici
- Informació de l'arquitecte
- Dades sobre la construcció de l'edifici
- Curiositats sobre l'Estació del Nord

TRANSCRIPCIÓ DE L'ÀUDIO**Interlocutors:**

Maria Josep Poquet (MJP)

Rubén Pacheco (RP)

Text oral:

MJP Hui, en comptes de la història d'una fotografia, volem contar la història d'un edifici i n'hem triat un, d'emblemàtic, de la ciutat de València: l'Estació del Nord. Per a moltes persones i durant molts d'anys, via d'entrada principal a la ciutat.

Ens acompanya Rubèn Pacheco, historiador de l'art i membre de l'equip tècnic de la Càtedra Demetrio Ribes de la Universitat de València. Benvingut, Rubèn.

RP Hola, bon dia.

MJP Té algun tipus de protecció especial, com a edifici, l'Estació del Nord?

RP Sí, ara mateix té la declaració de BIC, Bé d'Interès Cultural, des de 1983.

MJP Bé, abans d'entrar en matèria i que ens expliques la història d'este edifici fabulós, *anem a fer* una descripció amb dos pinzellades de com és l'Estació del Nord de València.

Interlocutor3 Bé, anem allà, imaginem-nos que som uns viatgers i que arribem a València pel sud i fem parada en una estació grandiosa, bellament decorada. A les dos bandes de la via on s'atura el tren sengles naus paral·leles. Quan mirem amunt, la llum entra per les finestres de l'arcada i una gran volta de ferro acull l'espai, el viatger avança amb l'equipatge a les mans. Davant d'ell s'obri el vestíbul, bancs i taquilles fusta, columnes i murs de mosaics, desitgen bon viatge a qui se'n va. Taulells ceràmics plens de flors de colors i fruits de l'horta donen la benvinguda a qui arriba. Fins al pròxim viatge.

MJP I ja estem preparats, no sé si pugem al tren o baixem, alguna cosa farem. Primer que res, Rubén, l'arquitecte eeh..., el va projectar eeh... Demetrio Ribes. La càtedra du eixe nom i ens hauràs d'explicar mínimament qui és este senyor.

RP Qui és Demetrio Ribes... Demetrio Ribes és realment un arquitecte emblemàtic de la primera meitat del segle XX. Naix al 1875 i mor molt promptet al 1921, *en* 45 anys, no arriba als 46. Naix a València, però la seva formació es fa entre Barcelona i Madrid, que és on comença els seus estudis i els acaba. Té dos doctorats, un en fisicomatemàtiques –és curiosíssim-, i el segon en arquitectura, que els fa paral·lelament, al mateix temps. I... És... La seva qualitat com a arquitecte i constructor fa que de seguida, només doctorar-se, *la* empresa de Camins de Ferro del Nord d'Espanya el contracte només acabar la seva carrera i comence a treballar, de manera molt molt molt *temprana*, a Madrid, ja per a aquesta companyia.

MJP Eeh... O siga, que era jove quan va fer la...

RP Era molt jove.

MJP Quan va fer l'Estació del Nord era jove.

RP Sí, sí. Encara era molt jove.

MJP A més d'este... d'este edifici emblemàtic, n'hi ha alguns que puguem destacar que haja fet Demetrio Ribes i que parlarem uns altres dies però nomenar-los *de pas*...

RP A la ciutat de València, eeh a mi el que més m'agrada de tots és l'edifici dels Docks Comercials, del port, que és un edifici mm... molt ignorat, però tremendament interessant a nivell *de... de* arquitectura *de... i de* infraestructura per se. Però en la *pròpia* ciutat de València també edificis com l'edifici de *la* Equitativa, un antic magatzem, o edificis de vivenda com el que té en la Gran Via de València, número 1.

MJP I també fora de València... també haurà fet...

RP Sí, fora de València, per exemple, té a Madrid un... també per la Companyia de Ferrocarrils del Nord, *la* Estació *del* Príncepe Pío eeh... i a l'Estació del Nord de Barcelona que també és un edifici francament espectacular.

MJP Ens centrem hui en l'Estació del Nord... Una curiositat que mig mig ja has dit... Per què es diu del Nord si està situada al sud de la ciutat?

-Rubén Pacheco riu -

RP És la pregunta del *milló*... *Pues*, bàsicament, per *lo* que he comentat, realment pertany a la companyia de Ferrocarrils del Nord d'Espanya, que és així com es diu.

[Els dos interlocutors es trepitgen una mica parlant]

MJP Per què es diu del Nord la companyia?

RP La companyia es diu "del Nord" perquè l'origen de la companyia és del nord del país, és una companyia basca. Eeh... però dona servei a tot el país. De fet tenim eeh... "Estació del Nord" a Madrid, la tenim a Barcelona i tenim línies d'aquesta... d'aquesta companyia...

[Els dos interlocutors es trepitgen una mica parlant]

MJP És una marca, que es diu ara... És una marca.

RP És una marca, sí, sí sí. I té la seua pròpia marca.

MJP I una altra curiositat: estes estrelles roges que... de cinc puntes, que apareixen, que *ahí* hi ha molta llegenda urbana, que si és de la república que és... Té algun missatge polític-revolucionari?

RP Pos mira, *ixa* és la marca de la companyia del Nord.

MJP Ah, sí?!

RP *La estrella* és el seu anagrama. Originalment no era roja, era groga. I el canvi al color roig, francament, no el podem documentar però és anecdòtic. El que passa és que, clar, eeh el... s'ha convertit en un signe associat a tantes coses que *de* ahí venen les llegendes urbanes que poden associar-se-li.

MJP Quants anys va durar l'obra?

RP L'obra va durar des del 1906, que es quan se posa la primera pedra, al 1917, que és quan s'inaugura. Però s'inaugura d'una manera particular: no té inauguració. Així com sí que n'hi ha un acte de... de col·locació de la primera pedra, no n'hi ha inauguració oficial, perquè s'inaugura de manera parcial poquet a poquet, de manera que si anem a premsa trobem la notícia de la inauguració tres o quatre vegades en la premsa local, que és molt curiós també.

MJP Va ser un edifici arquitectònicament eeh... complicat de construir?

RP Realment no és que revertisca una gran complexitat arquitectònica a nivell de de... d'estructura. Sí que *ne* té certa complexitat la coberta que té una llum molt ampla però era assolible. La complicació de l'obra, realment, està en el moment històric en què es produïx: en guerres eh... fora de l'Estat, en... en les... les vagues generals que s'organitzen en el moment... Això va endarrerir l'obra una miqueta. Però complexa tècnicament no ho era tant, se va allargar per complexitats que no venien a *compter*.

CARACTERÍSTIQUES DELS TEXTOS PER A LLOCS WEB

CONTEXT: Lloc web institucional, adreçat a tota la ciutadania, contingut: informatiu.

ESTRUCTURA

1. **Títol**
 - a. Ha de ser atractiu i original.
 - b. Ha d'informar del contingut de l'article.
 - c. Ha de ser breu però complet.
2. **Introducció.** Primer paràgraf, que ha d'incloure l'assumpte de què tracta l'article de forma resumida i atractiva.
3. **Desenvolupament** del contingut.
4. **Conclusió.** Tancament del text que acostuma a remarcar els elements més atractius per als visitants, i de manera complementària, informació d'interès, com altres enllaços i webs que hi tinguen relació, com arribar al lloc descrit, etc.

DISSENY DEL CONTINGUT

1. **Divisió visual del contingut**
 - a. Paràgrafs homogenis i no massa extensos.
 - b. Les frases han de ser breus i curtes, i el llenguatge ha de ser usat amb precisió.

IDEES PRINCIPALS I SECUNDÀRIES

- Contem la història de l'Estació del Nord de València, amb Rubén Pacheco.
- L'Estació del Nord de València és un BIC des de 1983.
- La va construir Demetrio Ribes, un arquitecte emblemàtic.
- Ribes naix a València el 1875, es forma a Barcelona i a Madrid.
- Es doctora en físicomatemàtiques i en arquitectura. Tan bon punt es doctora, comença a treballar a Madrid per a la Companyia dels Camins de Ferro del Nord d'Espanya.
- Va construir l'Estació del Nord quan era molt jove.
- Ha fet altres edificis a València. Destaquen: l'edifici dels *Docks* del Port, l'Equitativa i altres vivendes a la Gran Via.
- Fora de València va fer l'Estació Príncipe Pío a Madrid i l'Estació del Nord a Barcelona.
- L'Estació de València es diu del Nord, tot i estar al sud, perquè la va construir la Companyia de Ferrocarrils del Nord d'Espanya.
- Les estrelles roges de cinc puntes que hi ha a l'Estació del Nord representen l'anagrama de la Companyia de Ferrocarrils del Nord d'Espanya, no té cap significat polític.
- L'obra va durar de 1907 a 1917, quan es va inaugurar.
- No hi va haver una inauguració oficial, es va inaugurar a poc a poc.
- Tècnicament no és un edifici complex. La complexitat està en el moment històric en què es produeix (amb guerres fora de l'Estat i vagues).

El text s'avalua segons els criteris següents:

Comprensió del text i adequació (rellevància de la informació, capacitat de síntesi, emissor, receptor, gènere, registre, objectiu comunicatiu, plagi, extensió): S'hi valora que l'examinand reculli la informació de les preguntes guia que es descriuen en l'enunciat i que ha de recollir de l'àudio escoltat, que sàpiga integrar aquesta informació sense plagi i que aconseguisca i mantinga un grau de formalitat adequat al llarg del discurs. Cal que el text acomplisca l'objectiu comunicatiu.

Construcció del discurs (coherència: estructura, idees, paràgrafs; cohesió: connectors i puntuació, anàfora, etc.): S'hi avalua la construcció d'un discurs lògic, sòlid i ordenat, amb els mecanismes de cohesió (puntuació, connectors, sinonímia, pronominalització, etc.) i de coherència pertinents: informació distribuïda en paràgrafs i idees expressades amb claredat, sense pressuposicions, implícits, repeticions ni contradiccions. També l'estructura del text (parts i ordre de les parts).

Correcció gramatical i repertori lingüístic (ortografia, morfosintaxi, lèxic): S'hi avalua la correcció ortogràfica, morfosintàctica i lèxica d'acord amb els continguts del programa. A l'hora de valorar la gramàtica, es té en compte tant el que preveu la normativa com el que recullen els diversos diccionaris. També es té en compte a l'hora de fer la correcció,

l'estàndard de totes les varietats dialectals. No s'avaluen els aspectes sobre els quals la gramàtica ofereix diferents solucions. No es penalitza la grafia dels mots estrangers, però sí el calc d'altres llengües.

Pel que fa al lèxic, es valora positivament fer un bon ús dels sinònims per evitar les repeticions i la quasi absència de mots genèrics, d'imprecisions i d'incoherències lèxiques.

Els errors en la transcripció dels noms propis de les persones que apareixen en l'àudio, no s'han de tenir en compte.

Atés que en la prova apareix *Estació del Nord* escrit en majúscula i minúscula, no penalitzeu cap de les dues opcions.

Si el text no té el nombre de paraules demanat en l'enunciat (200), s'hi aplicarà una penalització:

PENALITZACIÓ

Menys de 150 paraules	0 en adequació
Menys de 100 paraules	0 en l'exercici

Activitat 2 (25 punts)

Trieu una de les dues opcions i redacteu en el full de respostes un text que continga un mínim de 300 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

a. L'última caiguda de Facebook i dels seus serveis afiliats, WhatsApp i Instagram, se suma a les apagades de webs i serveis en línia que s'han registrat durant els últims mesos. Aquests han posat de manifest la fragilitat i dependència que tenim de la xarxa.

L'Associació d'Escriptors Novells de la vostra comarca ha convocat les bases del concurs de relats breus sobre narratives de ciència-ficció. La temàtica d'enguany és "Una caiguda d'internet és un fet distòpic o una possibilitat real?". Redacta el relat que presentaràs al concurs.

b. En la redacció de la nova llei d'educació que està preparant el Ministeri d'Educació sembla que l'assignatura d'Ètica desapareixerà del currículum de secundària. Segons els experts, si es fa, es negarà als joves el dret a rebre una formació bàsica i rigorosa en filosofia moral per a assolir un comportament ètic i responsable.

Redacta un text que es publicarà en la secció de Cartes al director del diari *LaVeu*. La teua reflexió s'ha de centrar en la necessitat o no que els coneixements sobre filosofia s'impartisquen en l'ensenyament obligatori.

OPCIÓ A**TEXT NARRATIU / RELAT BREU****ESTRUCTURA**

Un relat ha de tenir una estructura clara amb tres parts ben definides:

1. **Títol**
2. **Plantejament**, ha de ser curt i servir per posar en antecedents i contextualitzar la trama.
3. **Nus**, és la història pròpiament dita, és la part que dona contingut a la narració.
4. **Desenllaç**, permet resoldre el problema plantejat i concloure la narració.

CARACTERÍSTIQUES

La principal característica és l'**extensió**, que ha de ser curta. Per a aconseguir-ho és indispensable la presència de certs elements, com ara:

- **Precisió** a l'hora d'expressar-se.
- **Economia**: consisteix a explicar el màxim continguts usant el mínim de recursos possibles i obtenir el màxim rendiment de qualsevol element del text.
- **Conflicte narratiu**, ha de presentar-se a l'inici del relat.
- **Transformació** dels personatges a causa del conflicte, és a dir, com afecta el conflicte als personatges.
- **Coherència** en la construcció dels personatges i en la seqüència temporal.

OPCIÓ B

CARTA AL DIRECTOR / ARTICLE D'OPINIÓ

Les **cartes al director** són textos argumentatius escrits, adreçats a una publicació periòdica, en què els ciutadans i ciutadanes expressen les seves opinions en relació a algun article o informació que han conegut.

ESTRUCTURA

1. **Títol**, que ha de captar l'atenció i l'interés del lector.
2. El text ha de presentar l'estructura dels textos argumentatius, generalment distribuïda en tres parts:
 - Introducció** planteja el tema de què tractarà el text.
 - Exposició** dels arguments i contraarguments de l'autor/a respecte del tema.
 - Conclusió**, que sintetitza i tracta de reforçar la tesi defensada.
3. **Nom i cognoms** de la persona que l'escriu. Aquesta informació també pot aparèixer entre el títol i la introducció.

Aquest gènere textual ha de contenir, d'acord amb la situació comunicativa proposada, patrons explicatius i argumentatius.

Noteu que les cartes al director es publiquen sense les fórmules de salutació i comiat. Per tant, si no hi apareixen, no s'ha de penalitzar.

El text s'avalua segons els criteris següents:

Adequació: S'hi avalua l'adequació al format requerit; l'adequació del registre segons el destinatari, el propòsit i l'objectiu; l'ús de les fórmules i girs propis de la comunicació requerida.

Coherència: S'hi valora la selecció, organització i progressió de la informació; la claredat en l'expressió de les idees; i l'estructura del text.

Cohesió: S'hi avalua l'ús dels connectors discursius i d'altres mecanismes d'interconnexió i dels signes de puntuació.

Correcció gramatical: S'hi avalua la correcció ortogràfica, morfosintàctica i lèxica d'acord amb els continguts del programa. A l'hora de valorar la gramàtica, es té en compte tant el que preveu la normativa com el que recullen els diversos diccionaris. També es té en compte a l'hora de fer la correcció, l'estàndard de totes les varietats dialectals. No s'avaluen els aspectes sobre els quals la gramàtica ofereix diferents solucions. No es penalitza la grafia dels mots estrangers, però sí el calc d'altres llengües. Pel que fa al lèxic, es valora positivament fer un bon ús dels sinònims per evitar les repeticions i la quasi absència de mots genèrics, d'imprecisions i d'incoherències lèxiques.

Riquesa i precisió lèxica: S'hi avalua la riquesa i precisió lèxica i l'ús de recursos estilístics.

Si el text no té el nombre de paraules demanat en l'enunciat (300), s'hi aplicarà una penalització:

PENALITZACIÓ

Menys de 225 paraules	0 en adequació
Menys de 150 paraules	0 en l'exercici