

PROVA DE NIVELL

C1

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES MAIG-JUNY 2022

SOLUCIONARI

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
Comprensió oral, mediació i expressió escrites	45 %	
Coneixements gramaticals i lèxics	20 %	
Expressió i interacció orals	35 %	
TOTAL	100 %	

Activitat 3

0	a)	b)	c)
1	a)	b)	c)
2	a)	b)	c)
3	a)	b)	c)
4	a)	b)	c)
5	a)	b)	c)
6	a)	b)	c)
7	a)	b)	c)
8	a)	b)	c)
9	a)	b)	c)
10	a)	b)	c)
11	a)	b)	c)
12	a)	b)	c)
13	a)	b)	c)
14	a)	b)	c)
15	a)	b)	c)

encerts	punts
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50

Respostes correctes:

1	a	4	a	7	c	10	c	13	a
2	a	5	b	8	c	11	b	14	c
3	c	6	b	9	a	12	c	15	b

Activitat 4

0	a)	b)	c)
16	a)	b)	c)
17	a)	b)	c)
18	a)	b)	c)
19	a)	b)	c)
20	a)	b)	c)
21	a)	b)	c)
22	a)	b)	c)
23	a)	b)	c)
24	a)	b)	c)
25	a)	b)	c)
26	a)	b)	c)
27	a)	b)	c)
28	a)	b)	c)
29	a)	b)	c)
30	a)	b)	c)

encerts	punts
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50

Respostes correctes:

16	b	19	b	22	a	25	a	28	c
17	c	20	b	23	a	26	c	29	a
18	a	21	c	24	c	27	b	30	c

Activitat 5

0	a)	b)	c)
31	a)	b)	c)
32	a)	b)	c)
33	a)	b)	c)
34	a)	b)	c)
35	a)	b)	c)
36	a)	b)	c)
37	a)	b)	c)
38	a)	b)	c)
39	a)	b)	c)
40	a)	b)	c)

encerts	punts
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5

Respostes correctes:

31	c	33	b	35	b	37	c	39	a
32	c	34	a	36	a	38	b	40	b

PROVA DE NIVELL

C1

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES MAIG-JUNY 2022

SOLUCIONARI

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
Comprensió oral, mediació i expressió escrites	45 %	
Coneixements gramaticals i lèxics	20 %	
Expressió i interacció orals	35 %	
TOTAL	100 %	

Activitat 1 (20 punts)

Tot seguit escoltareu un àudio sobre la celebració del Carnestoltes arreu del món. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà. Escriviu el text en el full de respostes.

El Patronat de Turisme de Vinaròs amb motiu de la festa de Carnestoltes, i per animar la gent a participar en els actes del seu Carnestoltes, vol publicar en el seu web una entrada sobre la celebració d'aquesta festa arreu del món. Per aquest motiu, t'han demanat que redactes la informació que hi publicaran. El text ha de contenir, com a mínim, la informació següent:

- Celebració i sentit de la festa de Carnestoltes
- Peculiaritats de les diferents celebracions
- Elements comuns que comparteixen totes les celebracions
- Crida a participar en el Carnestoltes de la nostra ciutat

TRANSCRIPCIÓ DE L'ÀUDIO

Susanna: Clara, bona vesprada. Com estàs?

Clara: Molt bé! [riu]

Susanna: Escolta, s'acosta Carnestoltes i esta festa varia, la seua data, cada any, en funció deee quan cau la Setmana Santa perquè sempre se celebra quaranta dies abans del Dijous Sant. Abans que comence la Quaresma es viuen un dies de permissivitat i descontrol. Ho diríem bé? Sí.

Clara: I sembla que després de dos anys sense celebra-ho, si bé encara amb algunes restriccions, tornarem a vore moltes celebracions de Carnestoltes arreu del món.

Susanna: Hi ha ganes, hi ha ganes, em fa l'efecte. Hui ens convides a fer un recorregut pels Carnestoltes del món perquè se celebra a molts llocs, no? Anem-nos-en a buscar les disfresses, va.

Clara: Primer et duré a Itàlia.

Susanna: Aiii! Ens n'anem a Venècia?

Clara: No, encara no.

Susanna: [Trepitja] Ah! [riu]

Clara: Vull dur-te a Ivrea, no massa lluny de Torí, on se celebra un Carnestoltes molt especial. Allí se celebra amb una batalla campal de taronges

Susanna: Com, com si fora la Tomatina? Vull dir, però amb taronges? Ah.., no sé, això és prou més contundent, no?

Clara: Eeh, sí, el Carnestoltes d'Ivrea és molt famós a Itàlia per esta batalla de taronges, coneguda com la

Bataglia delle arange, que representa una històrica revolució popular contra els francesos ocorreguda durant l'edat mitjana. L'acte central recrea una rebel·lió popular contra el lloctinent de Napoleó i molts personatges històrics d'aquell moment presideixen els actes amb taronges en lloc de bales.

Susanna: Mmmm, si no t'emportes una taronjada en la cara, doncs sembla unaaa celebració a més d'històrica molt divertida, no? Vull dir... On ens portes ara?

Clara: No eixim d'Itàlia i et porteee a un dels Carnestoltes més famosos i importants del món.

Susanna: Ara sí, ara sí, ens n'anem a Venècia, no?

Clara: Si Venècia ja és preciosa, per Carnestoltes ho és encara més. Amb la majestuositat dels seus elegants vestits i de les seus màscares, la ciutat ofereix un viatge als seus temps *de màxim* esplendor. Encara que la tradició del Carnestoltes de Venècia es remunta al segle XII, va aconseguir el seu màxim apogeu al segle XVIII quan la ciutat s'omplia de prínceps i nobles que acudien a gaudir de la festa amb les millors gales.

Susanna: Mmm, també s'ha prohibit el Carnestoltes de Venècia en alguna ocasió, no?

Clara: Sí, per exemple durant l'ocupació de Venècia per part de Napoleó, per evitar que es generaren conspiracions i es va anar recuperant a poc a poc després.

Susanna: Claaar, i amb aquells vestits i aquelles màscares no saps qui hi ha darrere.

Clara: Totalment, és un moment ideal *per a que* no et reconega ningú.

Susanna: I on viatgem ara?

Clara: Ara agafem l'avió i viatjarem fins als Estats Units per gaudir d'un Carnestoltes que vaig tindre la sort de viure fa uns anys i m'inxisa, el *Mardi Gras* a Nova Orleans.

Susanna: Eeei! Vam comentar-lo un poquet quan parlarem ací de Nova Orleans, no? *Mardi Gras* que és la festa més important de la ciutat.

Clara: Sí, és una bogeria. El seu nom és una expressió francesa que es tradueix directament com a *dimarts gras*. I si Nova Orleans ja és música a tot hora, per a *Mardi Gras* la ciutat és tota una desfilada, matí i vesprada i nit. I bandes de música, carrosses, disfresses, molt de colorit i diversió. La gent està a tot hora al carrer, jo sempre ho compare amb València en Falles, i és que la diversió i l'ambient és molt paregut. Tot és una festa i les cases estan, a més, decorades amb els colors oficials del *Mardi Gras*.

Susanna: Hi ha també penyes i rei i reina del Carnestoltes?

Clara: Sí, desfilant en les seus carrosses. Jo viatjava a soles i estava veient una desfilada i un matrimoni d'una altra ciutat dels Estats Units em va preguntar si jo era d'allà perquè ells venien d'una altra ciutat i estaven literalment al·lucinats amb tota la festa.

Susanna: [Trepitja] Aaah!

Clara: Nova Orleans és la ciutat més mediterrània dels Estats Units i amb la fusió afroamericana és la ciutat amb més vida i més diferent del país. I per Carnestoltes és ja bogeria màxima.

Susanna: [Trepitja] Claar! Doncs ja sabem que els amants de la música i de la festa han de viatjar a Nova Orleans una vegada en la vida, si més no, no? Per Carnestoltes, doncs, millor. Amb... i Clara diuen que a Amèrica llatina el Carnestoltes també es viu amb molta intensitat.

Clara: Sí, per exemple el que se celebra a Oruro, a l'altiplà bolivià. Esta festa té més de 200 anys i es considera un dels Carnestoltes més important del món, tant és així que en el 2001 la UNESCO la va declarar com una

obra mestra del Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat.

Susanna: Deien que és l'atracció més famosa de Bolívia.

Clara: Eeh, així és. El Carnestoltes d'Oruro és una mescla de costums catòlics i pagans, per la qual cosa les icones de la Mare de Déu catòlica i el diable es mesclen amb la religió nativa pagana de la Pachamama i l'oncle. La Pachamama és la Mare Terra i els pagans la veuen... la veien en el seu moment com una deessa que era dona en clara referència amb tot el que ens dona la Terra.

Susanna: Mmm... Segur que compta amb molta música, color i balls.

Clara: Sí, les desfilades són tot un espectacle. Al voltant de cinquanta grups de... amb vint mil ballarins, cent cinquanta bandes de música, deu mil músics. I també apareixen en la desfilada personatges com l'arcàngel sant Miquel i Llucifer, a més d'ossos, pumes, micos. Tots els símbols de la mitologia.

Susanna: A Amèrica llatina són molt comunes les festes que mostren el sincretisme religiós.

Clara: Sí, en el Carnestoltes d'Oruro es mostren diferents aspectes de la vida als Andes, com la mineria de la plata, els cicles agrícoles o els temes religiosos pagans-catòlics: la lluita entre l'arcàngel i Llucifer pel bé i pel mal i també una representació dels pobles indígenes.

Susanna: Em sembla un Carnestoltes molt interessant perquè és normal que siga Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO. També és molt famós, Clara, el de Barranquilla, a Colòmbia.

Clara: Sí, i també ha sigut declarat Patrimoni Immaterial per la UNESCO. El Carnestoltes de Barranquilla té una diversitat ètnica molt rica. Les seues tradicions i celebracions són una fusió de la tradició europea, caribenca, africana i indígena. Totes estes cultures estan representades a través de la dansa, la música, la vestimenta i la gastronomia.

Susanna: Mmm... i no ens podem oblidar que Barranquilla és la quarta ciutat més gran de Colòmbia.

Clara: I el Carnestoltes no podia ser menys. El Carnestoltes de Barranquilla comença amb la batalla de flors. Hi ha dos esdeveniments principals, que és la hissada de bandera, que és on es corona la reina; i la segona és la lectura del ban de l'alcalde de Barranquilla i entrega les claus de la ciutat a la reina i comença ja l'imperi de la festa i la felicitat.

Susanna: Mmm, i molta música i festa.

Clara: Sí, música, música, desfilades, balls, disfresses i molt de color.

CARACTERÍSTIQUES DELS TEXTOS PER A LLOCS WEB

CONTEXT: Lloc web institucional, adreçat a tota la ciutadania, contingut: informatiu.

TRUCTURA

1. **Títol**
 - a. Ha de ser atractiu i original.
 - b. Ha d'informar del contingut de l'article.
 - c. Ha de ser breu però complet.
2. **Introducció.** Primer paràgraf, que ha d'incloure l'assumpte de què tracta l'article de forma resumida i atractiva.
3. **Desenvolupament** del contingut.
4. **Conclusió.** Tancament del text que acostuma a remarcar els elements més atractius per als visitants, i de manera complementària, informació d'interès, com altres enllaços i webs que hi tinguen relació, com arribar al lloc descrit, etc.

DISSENY DEL CONTINGUT

1. **Divisió visual del contingut**
 - a. Paràgrafs homogenis i no massa extensos.
 - b. Les frases han de ser breus i curtes, i el llenguatge ha de ser usat amb precisió.

IDEES PRINCIPALS I SECUNDÀRIES

- Tema: recorregut pels Carnestoltes del món.
- Variació en les dates de celebració. Dies de permissivitat i descontrol. Celebració després de dos anys.
- Ivrea (Itàlia): batalla campal amb taronges. Representa una revolució popular contra els francesos.
- Venècia (Itàlia): un dels Carnestoltes més importants del món: vestits majestuosos, màscares. Data del s. XII. Màxima esplendor s. XVIII. Es va prohibir durant l'ocupació de Napoleó per evitar conspiracions.
- Nova Orleans: *Mardi Gras*: desfilades, bandes de música, disfresses, decoració de cases i carrers. Rei i reina, carrosses. Fusió afroamericana. Molta gent i molta diversió. Nova Orleans ciutat més mediterrània dels Estats Units.
- Carnestoltes d'Oruro (Bolívia). Té més de 200 anys. Declarat Patrimoni Oral i Immaterial per la UNESCO. Mescla de costums catòlics i pagans. Mostra aspectes de la vida dels Andes, l'agricultura, la mineria de la plata i els pobles indígenes. Desfilades amb milers de ballarins, músics, animals i símbols de la mitologia. És la major atracció turística de Bolívia.
- Barranquilla (Colòmbia) També Patrimoni immaterial UNESCO. Fusió de la tradició caribenca, europea, africana i indígena. Dos esdeveniments principals: hissada de la bandera on es corona la reina i lectura del ban per l'alcalde i entrega de les claus de la ciutat a la reina. Molta música i molta festa.
- Els dos últims punts del guió són d'elaboració personal: en el punt 3 han de relacionar informació apareguda en l'àudio i el 4t és d'elaboració personal.

El text s'avalua segons els criteris següents:

Comprensió del text i adequació (rellevància de la informació, capacitat de síntesi, emissor, receptor, gènere, registre, objectiu comunicatiu, plagi, extensió): S'hi valora que l'examinand reculli la informació de les preguntes guia que es descriuen en l'enunciat i que ha de recollir de l'àudio escoltat, que sàpiga integrar aquesta informació sense plagi i que aconseguisca i mantinga un grau de formalitat adequat al llarg del discurs. Cal que el text acomplisca l'objectiu comunicatiu.

Construcció del discurs (coherència: estructura, idees, paràgrafs; cohesió: connectors i puntuació, anàfora, etc.): S'hi avalua la construcció d'un discurs lògic, sòlid i ordenat, amb els mecanismes de cohesió (puntuació, connectors, sinonímia, pronominalització, etc.) i de coherència pertinents: informació distribuïda en paràgrafs i idees expressades amb claredat, sense pressuposicions, implícits, repeticions ni contradiccions. També l'estructura del text (parts i ordre de les parts).

Correcció gramatical i repertori lingüístic (ortografia, morfosintaxi, lèxic): S'hi avalua la correcció ortogràfica, morfosintàctica i lèxica d'acord amb els continguts del programa. A l'hora de valorar la gramàtica, es té en compte tant el que preveu la normativa com el que recullen els diversos diccionaris. També es té en compte a l'hora de fer la correcció, l'estàndard de totes les varietats dialectals. No s'avaluen els aspectes sobre els quals la gramàtica ofereix diferents solucions. No es penalitza la grafia dels mots estrangers, però sí el calc d'altres llengües.

Pel que fa al lèxic, es valora positivament fer un bon ús dels sinònims per evitar les repeticions i la quasi absència de mots genèrics, d'imprecisions i d'incoherències lèxiques.

Els errors en la transcripció dels noms propis de les persones que apareixen en l'àudio, no s'han de tenir en compte.

Atés que en l'àudio hi ha un fragment amb informació un poc confusa, no queda clar si la representació reflecteix fets de l'edat mitjana o de l'època napoleònica, no s'ha de penalitzar si en els textos aquesta informació també és confusa. El fragment és:

Carnestoltes d'Ivrea és molt famós a Itàlia per esta batalla de taronges, coneguda com la *Bataglia delle arange*, que representa una històrica revolució popular contra els francesos **ocorreguda durant l'edat mitjana**. L'acte central recrea una rebel·lió popular contra **el lloctinent de Napoleó i molts personatges històrics** d'aquell moment presideixen els actes amb taronges en lloc de bales.

Si el text no té el nombre de paraules demanat en l'enunciat (200), s'hi aplicarà una penalització:

PENALITZACIÓ

Menys de 150 paraules	0 en adequació
Menys de 100 paraules	0 en l'exercici

Activitat 2 (25 punts)

Trieu una de les dues opcions i redacteu en el full de respostes un text que continga un mínim de 300 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

a. El preu de la llum i de l'electricitat augmenta dia a dia i es desconeix quan tocarà sostre. El mateix passa amb el gas, que també s'ha encarit. Aquest increment de la factura de la llum i del gas no només afecta l'economia de les famílies, també hi ha un altre sector que en rep les conseqüències: la indústria. Algunes veus ja alerten dels efectes que pot tenir la pujada dels costos energètics en la situació financera de les empreses i en l'índex d'atur.

Ets membre de l'equip de comunicació de l'Oficina Municipal d'Informació al Consumidor (OMIC) i t'han encarregat que elabores una guia informativa on exposes la problemàtica de la crisi energètica, quines són les conseqüències que pot patir la població i, per últim, facilites consells als consumidors per a afrontar-la.

b. D'acord amb el projecte de reial decret de currículum de Primària del Consell de Ministres, s'eliminaran les qualificacions numèriques en tot l'ensenyament bàsic i l'ESO. La finalitat d'aquest canvi tan significatiu és anar avançant en una concepció més qualitativa que quantitativa del procés d'avaluació. Tot i que continuaran existint l'insuficient, l'aprobat, el bé, el notable i l'excel·lent, l'avaluació es convertirà en global, contínua i formativa.

Ets membre del Consell Escolar del teu centre i t'han encarregat que redactes un article d'opinió per a la revista educativa "L'aula activa". La teua reflexió s'ha de centrar en la poca estabilitat en la normativa del sistema educatiu, en els continus canvis i en la falta de consens de la classe política per a promulgar una llei educativa duradora.

OPCIÓ A**TEXT EXPOSITIU**

Atés que el seu objectiu és transmetre informació, les característiques principals dels textos expositius han de ser l'ordre, la claredat i l'objectivitat.

ESTRUCTURA

- 1. Introducció,** Es presenta el tema, la seva importància, els objectius, etc. La introducció sol constituir el primer paràgraf del text.
- 2. Desenvolupament,** Es desenvolupen els diferents apartats del tema presentat anteriorment de manera clara i ordenada. Per a ajudar a aclarir conceptes, s'hi donen exemples, es fan comparacions, s'expliquen anècdotes, etc.
- 3. Conclusió,** S'hi resumeixen els punts més importants exposats i s'escriu la conclusió.

CARACTERÍSTIQUES

La llengua del text explicatiu ha de ser clara. Per això, les frases han de ser senzilles i el lèxic/vocabulari clar i precís. Els textos explicatius se serveixen d'una sèrie de recursos que els caracteritzen:

- El **resum** és una de les tècniques més utilitzades en els textos explicatius.
- L' **exemplificació** (com per exemple...) i la subdivisió en apartats (primer de tot, en segon lloc, per últim, etc.) tenen com a finalitat aclarir els conceptes i ordenar el discurs.
- La selecció dels noms i dels verbs atenent als criteris de claredat i precisió per tal d'evitar l'ambigüitat.
- L'ús d'**adjectius** és escàs: els adjectius utilitzats seran específicats i classificatius, mai subjectius (donaran l'opinió).
- El temps verbal característic de l'explicació és el **present d'indicatiu**. Si es recorre a alguna anècdota per donar exemples, són habituals també formes verbals en passat.
- Els **connectors** tenen en l'exposició un paper important, sobretot els que estableixen relacions lògiques (causals i consecutius) i els que precisen o matisen. Exemples: *perquè, ja que, a causa que, com que, degut a, com a conseqüència de, per tant, així, per consegüent, en definitiva, en fi, al capdavant, al cap i a la fi, total, tot plegat, conclouent, en conclusió...*

OPCIÓ B

ARTICLE D'OPINIÓ

És un text en què l'autor, amb el suport d'arguments que justifiquen la seua posició, defensa una tesi sobre un tema determinat amb la raons que la validen. L'objectiu és comunicar idees, propostes o desacords per defensar un punt de vista. L'article d'opinió s'adreça a la societat en general.

ESTRUCTURA

1. **Títol**, que ha de captar l'atenció i l'interés del lector.
2. El text ha de presentar l'estructura dels textos argumentatius, generalment distribuïda en tres parts:
 - Introducció** planteja el tema de què tractarà el text.
 - Exposició** dels arguments i contraarguments de l'autor/a respecte del tema.
 - Conclusió**, que sintetitza i tracta de reforçar la tesi defensada.
3. **Nom i cognoms** de la persona que l'escriu.

Aquest gènere textual ha de contenir, d'acord amb la situació comunicativa proposada, patrons explicatius i argumentatius.

El text s'avalua segons els criteris següents:

Adequació: S'hi avalua l'adequació al format requerit; l'adequació del registre segons el destinatari, el propòsit i l'objectiu; l'ús de les fórmules i girs propis de la comunicació requerida.

Coherència: S'hi valora la selecció, organització i progressió de la informació; la claredat en l'expressió de les idees; i l'estructura del text.

Cohesió: S'hi avalua l'ús dels connectors discursius i d'altres mecanismes d'interconnexió i dels signes de puntuació.

Correcció gramatical: S'hi avalua la correcció ortogràfica, morfosintàctica i lèxica d'acord amb els continguts del programa. A l'hora de valorar la gramàtica, es té en compte tant el que preveu la normativa com el que recullen els diversos diccionaris. També es té en compte a l'hora de fer la correcció, l'estàndard de totes les varietats dialectals. No s'avaluen els aspectes sobre els quals la gramàtica ofereix diferents solucions. No es penalitza la grafia dels mots estrangers, però sí el calc d'altres llengües. Pel que fa al lèxic, es valora positivament fer un bon ús dels sinònims per evitar les repeticions i la quasi absència de mots genèrics, d'imprecisions i d'incoherències lèxiques.

Riquesa i precisió lèxica: S'hi avalua la riquesa i precisió lèxica i l'ús de recursos estilístics.

Si el text no té el nombre de paraules demanat en l'enunciat (300), s'hi aplicarà una penalització:

PENALITZACIÓ

Menys de 225 paraules	0 en adequació
Menys de 150 paraules	0 en l'exercici