

PROVA DE NIVELL

C1

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2023

QUADERN D'EXAMEN

| ÀREA | PERCENTATGE | PUNTUACIÓ |
|---|-------------|-----------|
| 1. Comprensió oral, mediació i expressió escrites | 45 % | |
| 2. Coneixements gramaticals i lèxics | 20 % | |
| 3. Expressió i interacció orals | 35 % | |
| TOTAL | 100 % | |

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Acreditacions
de Coneixements de València

INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el full de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es podria anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

1. Tot seguit escoltareu un àudio sobre la relació entre la literatura i el cinema. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà. Escriviu el text en el full de respostes. Abans llegiu les indicacions.

Col·labores en una revista en línia sobre divulgació literària anomenada *Del cel a les lletres*. Darrerament, un programa d'una tertúlia literària de ràdio s'ha fet viral gràcies a la participació de dos experts en matèria de llenguatge cinematogràfic. La direcció de la revista t'ha demanat que redactes un article divulgatiu en què exposes la relació que hi ha entre el gènere literari i el cinematogràfic (punts de contacte i divergències) tenint en compte la informació de l'entrevista.

- Presentació de l'entrevista i dels entrevistadors
- Punts de contacte i divergència entre els dos gèneres
- Exemples d'obres concretes
- Valoració personal

Nota

L'arxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error gramatical o lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

2. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el full de respostes un text que continga un mínim de 300 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

- a.** D'un temps ençà, alguns corrents pedagògics han insistit en els beneficis que tenen les eines TIC en l'assoliment d'un aprenentatge significatiu. Si bé aquest fet no ha estat exempt de crítiques, molts centres educatius han optat per l'eliminació dels llibres de text i el material tradicional, amb la qual cosa han donat major importància als recursos didàctics digitals, com ara les unitats didàctiques virtuals o les aplicacions educatives.

La direcció del centre dels vostres fills i filles ha plantejat la possibilitat d'aplicar aquesta metodologia basada en les eines TIC. Com a representant de les famílies del centre, t'han encarregat que escrigues una carta formal a la direcció en què expliques i argumentes el vostre punt de vista sobre aquesta proposta.

- b.** La incertesa sobre el futur en termes laborals fa que molts joves opten per buscar una mena d'orientació o consell mitjançant cursos, atenció personal amb professionals... que els ajude a decidir-se sobre com encarar el seu futur professional i a saber quins són els sectors amb una perspectiva laboral més àmplia i segura.

Col·labores en una revista de divulgació juvenil i t'han encarregat que escrigues un article en què exposes algunes alternatives acadèmiques i vies de futur interessants, i hi reflexiones tenint en compte les necessitats i les tendències del món actual. Cal que hi inclogues la perspectiva cultural, econòmica i social.

ESBORRANY

3. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el full de respostes l'opció més adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Encara no és tard?

Encetar una secció no és fàcil. Has d'escollir el tema, el to, el ritme. És gairebé com presentar-se a un grup nou d'amics, tots ells amb aquell punt d'expectació sobre què dirà el nouvingut. En el meu cas **0** no hi ha massa misteri; d'algú que es defineix a si mateix com a pesat climàtic es pot esperar que siga pesat, i que el motiu siguin les contínues històries sobre l'escalfament global. Què **1** podem fer, d'on sorgeix el problema, per què encara estem quiets.

Fa uns anys em vaig preguntar si ja era tard per a **2** aquesta amenaça. La resposta, que vaig transformar en llibre, era negativa. Han passat ja sis anys d'aquell text i la gent **3**: «I ara, Andreu, ara ja és tard?». Ja no puc respondre ni amb la immediatesa ni amb la seguretat de 2016. Ara els números –tossuts– són encara més feixucs, i l'exercici d'equilibrisme és més perillós, amb la xarxa de seguretat completament **4**. Ara ja és tard per a moltes coses, per a moltes més que fa sis o deu anys. Però per què ens hauria d'impedir això fer alguna cosa per tal d'aturar la crisi climàtica? Potser no tractaríem de salvar la nostra llar, per bé que s'hagués cremat una habitació? El raonament pel qual perdre una part d'una cosa implica que ja no podem fer res per tal **5** destrucció total és absurd si l'apliquem a una casa; i sí, també al clima.

Hem sobrepassat ja l'increment d'un grau **6** les temperatures preindustrials (les que hi havia a mitjan segle XIX, quan la concentració de diòxid de carboni era un 50% més baixa que en l'actualitat). Podria semblar que el potencial per a modificar el clima d'un gas com el CO₂, **7** es mesura a l'atmosfera en parts per milió (ppm), hauria de ser mínim. **8**, l'augment de 140 ppm implica ja canvis **9** i dolorosos a la nostra realitat biofísica. La temperatura continuaria pujant uns quants anys, **10** si demà mateix no emetèrem cap ni una molècula extra de CO₂. Allò veritablement preocupant, però, no és el que hem emès fins ara, ni tampoc l'esglaó que ha escalat el mercuri als termòmetres d'arreu del món. Allò que ens hauria d'angoixar és el que se'n diu *pressupost de carboni*.

Imagineu un equip de futbol que té una temporada desastrosa. A deu jornades del final les matemàtiques de la classificació són ben clares: no hi ha salvació possible i la temporada vinent jugaran a la divisió inferior. **11** tots els partits que els resten, no els suposaria cap diferència: una vegada **12** al pou

del descens ja no en pots eixir. Ara tenim un problema idèntic amb la lliga climàtica. Ens queden uns pocs centenars de gigatonnes de diòxid de carboni per emetre abans de **__13__** el nostre descens climàtic. Una vegada tancat aquest pany, ja podem marcar tots els gols energètics i ecològics que vulguem, que seran irrelevantes. Llavors sí. Llavors serà tard per a evitar un canvi climàtic catastròfic, capaç de retroalimentar-se sense la nostra intervenció i difícilment controlable.

Però avui encara no ho és, i per això aquesta secció es diu «Diccionaris futurs». Perquè l'avenir no està imprès encara, i les paraules les escollim nosaltres, dia rere dia. Perquè podem **__14__**-nos i preservar molt més del que hem perdut. Perquè aquesta, la del canvi global i la transformació **__15__** ens obliga, és la història més humana i apassionant del segle XXI. I què millor per a construir-la que un diccionari amb paraules carregades de futur, ciència i esperança?

Mètode.cat (adaptat)

RESPOSTES

| 0 | <i>a. pot ser</i> | <i>b. pot ser que</i> | <i>c. potser</i> |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 | a. n'hi | b. en | c. li'n |
| 2 | a. enfrontar | b. fer front | c. fer front a |
| 3 | a. inquireix | b. impel·leix | c. expel·leix |
| 4 | a. esgarrada | b. esguitada | c. espatlada |
| 5 | a. d'evitar-ne la | b. d'evitar-ne la seua | c. d'evitar-hi la |
| 6 | a. amb respecte de | b. respecte de | c. en quant a |
| 7 | a. que la seua presència | b. del qual la presència | c. la presència del qual |
| 8 | a. Tanmateix | b. Llevat d'això | c. Així mateix |
| 9 | a. plausibles | b. deduïbles | c. tangibles |
| 10 | a. inclòs | b. inclús | c. inclusive |
| 11 | a. De guanyar | b. Atès que guanyaren | c. Posat que guanyaren |
| 12 | a. hi has caigut | b. t'has caigut | c. has caigut |
| 13 | a. certificar | b. comminar | c. clarificar |
| 14 | a. guaitar | b. esguardar | c. guarir |
| 15 | a. a la que | b. a què | c. el qual |

4. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el full de respostes l'opció més adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Juliol i agost i el calendari

Va haver-hi un temps en què l'estiu va tenir un dia menys i l'hivern un dia més. 0, sembla que l'antic calendari romà només constava de deu mesos. L'any començava al març, a la primavera. *Martius* ('març') prové de Mart, el déu de la guerra, perquè en l'antiguitat les companyies només 16 amb el bon temps. Després venien *aprilis* ('abril') i *maius* ('maig'), que podrien correspondre a la Venus etrusca i a Maia, divinitat grega que els romans identificaren amb la fertilitat. *Junius* ('juny') era dedicat a Juno, deessa de la maternitat. I 17 venien *quintilis*, *sextilis*, *septembris*, *octubris*, *novembris*, *decembris*. Més tard, s'hi afegiren *januarius* ('gener'), corresponent a Janus, el déu de les dues cares, considerat la divinitat de les llars i el guardià de les entrades, el qual obriria l'any, i *februarius* ('febrer'), que adoptà el nom d'unes festes de purificació anomenades *Februalia*, destinades a 18 els esperits dels avantpassats.

Els noms dels mesos de juliol i agost són els més moderns. El seu origen rau en una campanya de propaganda política. Va ser després de l'assassinat de Juli Cèsar 19 el seu seguidor Marc Antoni proposà canviar el nom de *quintilius* a *julius* 20 dictador, que havia nascut durant el cinquè mes. El mes següent es consagrà a Octavi August per iniciativa del Senat l'any 23 aC. En aquell temps, el mes tenia trenta dies, però, per satisfer la vanitat del primer emperador romà, 21 van afegir un més (que es va llevar del mes de febrer), 22 no tingués menys dies que el juliol, el mes dedicat al seu pare adoptiu Juli Cèsar. Així és com l'hivern va perdre un dia, per decret 23.

Les cultures antigues alternaven mesos de 29 dies i mesos de 30 per fer-los coincidir amb les llunes. Però això no 24 amb la durada de l'any, de manera que havien d'alternar anys curts (de 12 mesos) i anys llargs (de 13), que igualment tampoc no coincidien exactament amb l'any natural.

Així, per posar ordre al desori del calendari, Juli Cèsar va fer ajustar-lo als 365 dies actuals. És el que coneixem com a *calendari julià*. Uns segles després, el papa Joan I va encarregar una cronologia nova i començà a comptar a partir de la fundació de Roma. Però mentre ho feia, va voler honorar Jesucrist, i comptà els anys també a partir del seu naixement. A partir d'aquella data, comptà vuit dies fins a la festa de la seua 25, dia que coincidia *casualment* amb l'any nou romà. Aquest és el punt de partida del nostre calendari. Un 1 de gener de l'any 754 després de la fundació de Roma.

Dionís inicià el compte des de l'any 1, en lloc de començar l'any 0, perquè aleshores no es coneixia aquest concepte matemàtic que introduïren més tard els àrabs. **__26__**, dècades, centúries i mil·lennis, en el nostre calendari, no comencen en el nombre 10, 100 o 1000, sinó en l'11, el 101 i el 1001. La **__27__** estètica de les xifres redones no deixa veure que 1900 és l'últim any del segle XIX i el 2000 el darrer any del segle XX, i no el primer del nou mil·lenni.

Els calendaris, no cal dir-ho, són convencions humanes. Per això es va poder fer saltar un dia de l'hivern a l'estiu. El calendari intenta aproximar-se a l'any natural i, **__28__**, amb la reforma del calendari gregorià, gairebé ho ha aconseguit. L'any gregorià es desvia de l'any astronòmic només 25,96 segons. Un temps **__29__** minúscul que sols precisa una correcció d'un dia cada 2.800 anys.

Cal especificar també que els calendaris marquen orígens (la vinguda del Messies, en el nostre cas) i busquen el control. **__30__**, cercaven pautes, patrons, per regir-se i poder optimitzar l'agricultura, però de seguida es convertiren en convencions polítiques, econòmiques, socials i religioses.

Eltemps.cat (adaptació)

RESPOSTES

| 0 | a. <i>Si més no</i> | b. <i>És a dir</i> | c. <i>De fet</i> |
|----|---------------------|---------------------|-------------------|
| 16 | a. s'aguerrien | b. s'esbarraven | c. es batien |
| 17 | a. havent acabat | b. en acabar | c. en acabat |
| 18 | a. apaivagar | b. amainar | c. amoïnar |
| 19 | a. en què | b. que | c. el moment quan |
| 20 | a. en honor al | b. amb honor al | c. en honor del |
| 21 | a. li n'hi | b. li'n | c. els n'hi |
| 22 | a. perquè | b. per a que | c. per què |
| 23 | a. senari | b. senatorial | c. sacrosant |
| 24 | a. s'esdevenia | b. es revenia | c. s'avenia |
| 25 | a. circumscripció | b. circumcisió | c. circumdació |
| 26 | a. A conseqüència | b. Per conseqüència | c. Per consegüent |
| 27 | a. inducció | b. suggestió | c. submissió |
| 28 | a. hui per hui | b. hores d'ara | c. ara per ara |
| 29 | a. escadusser | b. escasser | c. matusser |
| 30 | a. Als començaments | b. A les primeries | c. Al començament |

5. A continuació hi ha deu parelles d'oracions. Marqueu en el full de respostes l'opció que complete de manera més adequada la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. És igual que telefone o no, li enviarem el document per correu.
 , li enviarem igualment el document per correu.

31. No sabies que se n'ha anat de casa aquesta setmana?
Se n'ha anat de casa aquesta setmana. **no ho sabies?**
32. Encara que l'hotel en què ens allotgem accepte gossos, pensàvem anar-hi sense.
Pensàvem deixar el gos a casa, tot i que en l'hotel on ens allotgem poden
33. El Consell Escolar s'oposava a la modificació d'assignatures.
El Consell Escolar s'oposava **modificaren les assignatures.**
34. Estàvem molt contents amb la reparació del llanterner; va fer un treball magnífic.
Estàvem molt contents amb la reparació del llanterner; va fer un treball
35. Mar, informa els teus companys de les novetats del viatge que farem per Nadal, que és important.
Mar, , **que és important.**
36. A força d'intentar-ho, finalment ha aconseguit la plaça.
Ha aconseguit la plaça **d'esforç i treball.**
37. El cap ens va dir que reprenguérem la faena tan prompte com poguérem.
El cap ens va dir: “ **la faena tan prompte com pugueu!”**
38. Ningú no tenia ganes d'anar al festival, incloent-hi jo mateix.
Ningú no tenia ganes d'anar al festival, jo tampoc no
39. Ignora el perquè del seu enuig.
Ignora la raó **s'ha enutjat.**
40. Ja m'ha dit ma mare que no pagaran la factura si no reben un bon servei.
Ja m'ha dit ma mare que pagaran la factura **reben un mal servei.**

RESPOSTES

| 0 | a. Per bé que telefone | b. Tant si telefona com si no | c. Tan bon punt com |
|----|------------------------|-------------------------------|---------------------|
| 31 | a. Què | b. Que | c. Per què |
| 32 | a. haver-ne | b. haver-hi | c. haver-n'hi |
| 33 | a. a què | b. al fet de que | c. que |
| 34 | a. de fil de vint | b. de llampada | c. a la regalada |
| 35 | a. informa'ls-hi | b. informa'ls-en | c. informa-los-n'hi |
| 36 | a. a còpia | b. a base | c. arran |
| 37 | a. Reprengueu | b. Reprengau | c. Repreneu |
| 38 | a. en tenia gens | b. en tenia cap | c. hi tenia massa |
| 39 | a. per la que | b. perquè | c. per què |
| 40 | a. en cas de què no | b. tret que | c. posat que |

