

PROVA DE NIVELL

C2

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES JUNY 2018

QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral i expressió escrita	40 %	
2. Coneixements gramaticals i lèxics	25 %	
3. Comprensió escrita, expressió, interacció i mediació orals	35 %	
TOTAL	100 %	

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Acreditacions
de Coneixements de València

INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si està escrit amb llapis s'anul·larà.
3. No es pot fer servir líquid corrector.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen serà anul·lat.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

- 1. Tot seguit escoltareu l'àudio d'una entrevista sobre els llops. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 150 paraules. Si no s'arriba al mínim es penalitzarà. Escriviu el text en el quadern de respostes.**

Des de fa un temps participes en un blog sobre qüestions mediambientals i decideixes dedicar una entrada a tractar la desaparició del llop al nostre territori amb la intenció de conscienciar d'aquesta problemàtica mediambiental els lectors i lectores. Cal que expresses el teu punt de vista sobre el tema i que hi tractes breument, entre d'altres, aquests aspectes apareguts en l'entrevista:

- Causes de la desaparició progressiva del llop
- Valoració històrica del llop
- Possibilitats de reintroduir el llop al nostre territori

Nota

L'arxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error gramatical i lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

ESBORRANY

2. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 350 paraules. Si no s'arriba al mínim es penalitzarà.

- a. Des de l'Escola de Mares i Pares del col·legi Tirant lo Blanc d'Alacant s'han posat en contacte amb tu per tal que col·labores en el seu blog educatiu amb un article dedicat al *grooming*, és a dir, l'assetjament practicat des d'Internet i les xarxes socials. Entre altres aspectes, has de donar consells als pares i mares per tal d'ajudar-los a prevenir aquest tipus d'assetjament i orientar-los en cas que detecten que els seus fills o filles el pateixen. Pren com a base les dades de la infografia.

Com actuar davant del

GROOMING

Consells per evitar-lo

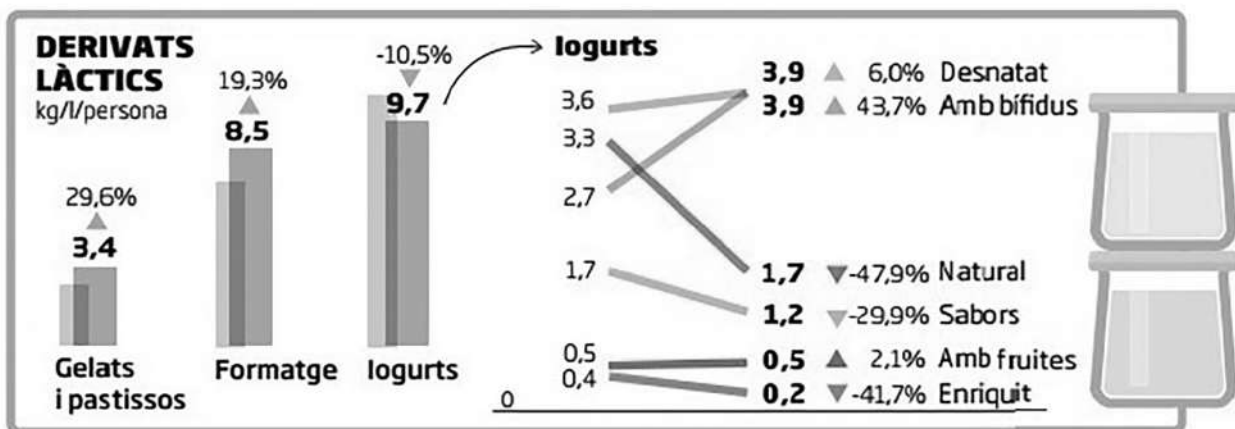
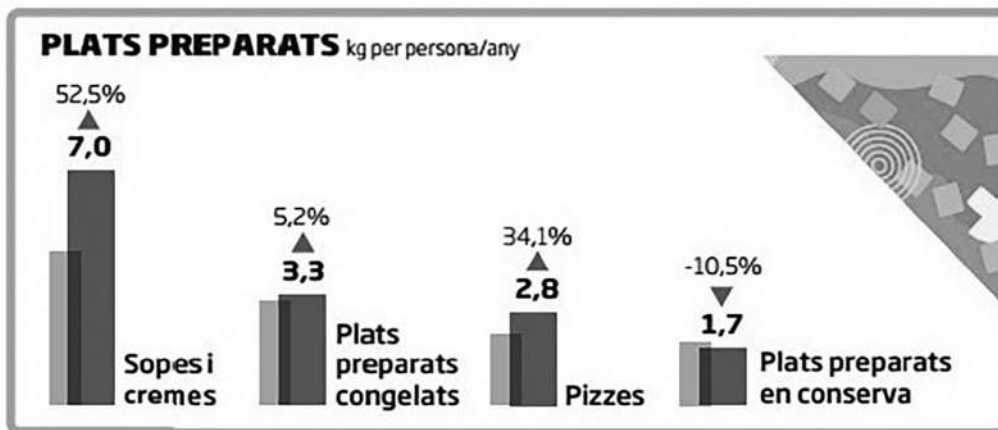
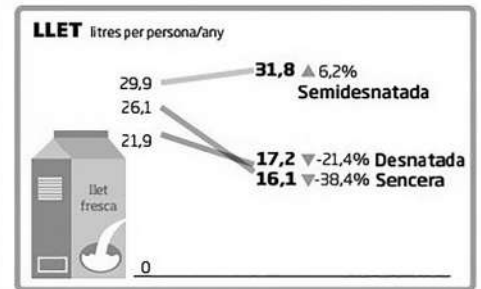
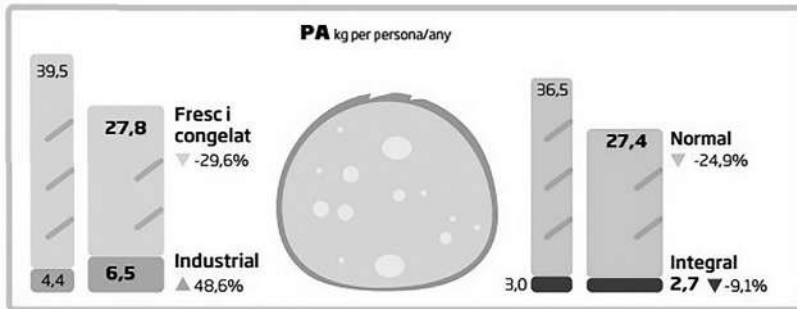
<p>1 Educació tecnològica</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Ensenyeu-los els riscos de les TIC i què fer per prevenir-los ↳ Remarqueu la importància de la confidencialitat de les dades personals ↳ Recordeu-los de no compartir contingut compromès 	<p>2 Normes i límits</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Establiu unes normes i un cert control d'Internet ↳ Poseu normes d'ús dels dispositius, com intentar que s'utilitzin en zones comunes ↳ Recordeu-los que no acceptin les sol·licituds d'amistat de desconeguts 	<p>3 Complicitat pares i fills</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Doneu-los confiança perquè acudin a vosaltres quan necessitin ajuda ↳ Digueu-los que no és culpa seva, que ells són les víctimes
--	--	---

Com actuar si detectes que el teu fill pateix grooming

 <p>No esborreu el contingut, són proves</p> 	 <p>No denuncieu el perfil a través de la xarxa social, ja que podrien esborrar-lo i eliminar les proves</p> 	 <p>Podeu denunciar-ho als cossos policials, a la fiscalia de menors o al jutjat de guàrdia</p> 
<p>També es pot denunciar a ONGs especialitzades, tot i que no hi haurà repercussions legals</p> 	 <p>Doneu-los suport, no els recrimineu, ni els culpeu</p> 	

Vilaweb.cat

- b. Col·labores en la revista digital *Vida saludable* i t'han encarregat un article sobre l'evolució del cistell de consum en els darrers anys. A partir de les dades de les infografies següents, en què trobaràs informació sobre el consum d'aliments fonamentals relatius als anys 2005 i 2015 expressats en quilos o litres per persona i any, explica com ha canviat el cistell de consum i argumenta si els canvis que hi detectes denoten una major o una menor preocupació per una alimentació saludable.



Ara.cat (adaptació)

3. A continuació hi ha dotze parelles d'oracions. Completeu adequadament en el quadern de respostes la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. *Hi havia dos jugadors i cadascun amb el seu baló.*

Hi havia dos jugadors amb balons.

1. Lluïsa els va dir que portaren uns quants pots de cervesa al menjador, perquè estaven assedegats.
Lluïsa els va dir: “ , que estem assedegats!”
2. Es va passar el botó del coll de la camisa abans d'eixir al carrer.
..... va passar.
3. Més que calor, en realitat el que sentia era fred.
Sentia més fred que calor.
4. Després de fer un poc de treball al despatx, descansarem.
Després de un poc, descansarem.
5. Vull que em respongueu, si més no, les preguntes dels primers exercicis.
Vull que em respongueu, , les preguntes dels primers exercicis.
6. No he de dir-vos res més.
No tinc res
7. Sempre fa les coses a amagatones perquè no el vegem.
Sempre fa les coses perquè no el vegem.
8. La va felicitar i animar ensems.
La va felicitar i animar
9. Repartiu-los un full en blanc tal com vagen entrant a classe.
Repartiu-los un full en blanc vagen entrant a classe.
10. Ens han plantejat un problema que es resol amb dificultat.
Ens han plantejat un problema és difícil.
11. Ho han aconseguit fer bé a còpia de repetir-ho.
Ho han aconseguit fer bé repetir-ho.
12. Ens va dir que cloguérem la sessió de cine en aquell moment.
Ens va dir: “ la sessió de cine ara mateix!”.

4. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el quadern de respostes, l'opció adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

La serralada del **0** mostra un perfil que recorda una onada gegant aturada en el temps. Les parets verticals de la cara **13** contrasten amb la manta verdosa que davalla amb suavitat pel vessant que mira al nord. Boscos de roures i alzines **14** també han arrelat els pins imposats durant la segona meitat del segle xx. Si existiren arxius de Google Earth de fa només cent cinquanta anys, des de l'aire veuríem un mosaic de camps de vinya, d'oliveres i de cereals amb boscos esclarissats a la zona més **15**

Refugi de bestioles salvatges com el cabirol, el senglar o la marta, els boscos ara són el paradís dels boletaires que cada temporada s'hi perden per **16** rovellons amagats sota la fullaraca quan la humitat i la temperatura s'avenen **17** possible. Un territori sobretot de cap de setmana, sovint envaït per la malesa.

Abans no va arribar la llum elèctrica i les bombones de butà, els arbres eren una font de recursos calorífics indispensables: des de l'extracció de llenya fins a la fabricació de carbó vegetal en petites carboneres escampades aquí i allà, de les quals avui en dia pràcticament no **18** res. Ja no hi ha ningú que netege el sotabosc, pràcticament ja no hi ha ramats de cabres o corders pasturant per la serra. Tampoc no queda rastre dels llops ni resta viu ningú que ens pugui parlar dels darrers exemplars que pul·lulaven per les muntanyes i alimentaven les llegendes.

El temps passa i la natura juga amb la **19** i la perseverança per menjar-se els vestigis humans de segles antics i abandonats. Però, el que realment va canviar el paisatge agrícola del territori va ser la **20**. Fins **21** del segle xx, amb la vinya i l'olivera de la zona, es va **22** de vi i oli el Pallars i bona part del Pirineu fins a la Vall d'Aran.

Descobrir

RESPOSTES

0	a. Monsec	b. Mont-sec	c. Montsec
13	a. assolellada	b. asolejada	c. assolejada
14	a. en els que	b. en les quals	c. en els quals
15	a. agrest	b. agresta	c. agrestada
16	a. trobar	b. trobar-ne	c. trobar-hi
17	a. a fer-ho	b. en fer-ho	c. fer-ho
18	a. queda	b. en queda	c. hi queda
19	a. solitud	b. solitut	c. soletat
20	a. filocsera	b. filoxera	c. fil·loxera
21	a. als tombants	b. al tombar	c. al tombant
22	a. sumministrat	b. subministrar	c. suministrar

5. Esmeneu les 14 errades gramaticals que hi ha en els textos següents. Corregiu només el que siga incorrecte i escriviu-ho en el quadern de respostes. Les formes correctes corregides descomptaran en la puntuació final. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Les vies pecuàries

Dins del viari tradicional, les vies pecuàries, camins de bestiar o de transhumància, tenen elements que les distingeixen de la resta, ja que la seua funció és canalitzar el trànsit de bestiar de **varis** 0 tipus.

El fonament de tot viatge ramader és la cerca de pasturatges d'hivern o d'estiu per a l'alimentació dels animals. La singularitat valenciana, front d'altres itineraris pecuaris de la resta de la península, és que, amb tot l'observat, presenta d'oest a est un canvi de clima i paisatge molt brusc i, en ocasions, una naturalesa molt salvatge en una distància curta.

Els nostres punts d'hivernada ramadera se situen, sobretot, en els sectors costaners i en els piemonts de les zones prelitorals. Fins aquestes pastures viatgen els ramats de les fredes terres del cordó format per les serres ibèriques de Terol i Conca.

La nostra transhumància va tenir en el seu moment unes senyals identitàries pròpies de la Corona d'Aragó, que es basaven en un sistema institucional ramader en què hi tenien la paraula els poders locals.

Sempre hi ha hagut un reconeixement de la transhumància pels seus valors tant mediambientals com històrics, així com el patrimoni arquitectònic que s'associa i que ofereix la possibilitat de donar importància al món tradicional de muntanya i d'evocar-lo.

Diarilaveu.com (adaptació)

La verola: un repte històric

Hi ha qui pensen que els testimonis històrics dels grans estralls causats per la verola concebuts ja en l'antiguitat són un dels grans botxins de les societats tradicionals que van tenir un gran impacte en la catàstrofe demogràfica de la colonització americana. La situació no era millor en l'Europa moderna: causà 30.000 morts a l'any a França i a Londres va causar 193.000 morts al llarg del segle XVIII. A causa de la dimensió d'aquest problema, la dona de l'ambaixador britànic a Turquia, Lady Wortley Montague, va importar la tècnica de la variolització que havia vist a Istanbul.

A Espanya, recordar que la data més antiga que testimonia pràctiques populars de variolització es remunta al 1728 en certes zones de Castella. Hom poden pensar que es tractava d'iniciatives aïllades, d'origen desconegut, relacionades amb les pràctiques de sanació popular.

Benito Jerónimo Feijoo, en el seu *Teatro crítico universal* (1733) es referia a la variolització com a una pràctica freqüent a Gal·les, i explicava un doble procediment, refregant la pell contra les lesions d'un malalt, o fent picades amb una agulla mullada en la matèria purulenta. Feijoo es mostrava favorable a la variolització, tot i que durant la primera meitat del segle XVIII en dissent perquè és una pràctica controvertida, aliena a la praxi mèdica habitual, per la qual molts pacients havien hagut de passar. Més tard es va inventar el mètode Sutton (1767) consistent en fer puncions cutànies enlloc d'incisions i un tractament preparatori amb mercuri.

Mètode

6. Llegiu els textos següents i per a cada espai buit escriviu en el quadern de respostes un únic mot adequat al context, segons el que hi ha escrit entre parèntesis. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Retrat de Madame Vigée Le Brun amb la seua filla Julie

0 (ASSEGUDA) en un sofà **37** (RIC, LUXÓS) –l'única referència de l'espai on se situa l'escena–, Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842) ens **38** (MIRA, OBSERVA, CONTEMPLA) i somriu de manera càlida, **39** (SINCERA, DIRECTA) i acollidora mentre abraça la petita Julie, la seua filla. El blanc pur del vestit de xiqueta destaca amb **40** (FORÇA, ENERGIA) damunt del groc de les faldilles de seda, unes robes cares que **41** (MOSTREN, INDIQUEN, POSEN DE MANIFEST) la posició social que ha **42** (ACONSEGUIT, ADQUIRIT, OBTINGUT) la pintora. Un conjunt al qual **43** (DÓNA, CONCEDEIX) un aire personal un gran turbant col·locat amb total llibertat: “El meu pentinat no em costava gens, jo mateixa m'arreglava els cabells i sovint em lligava al cap un mocador de seda, **44** (DIU, AFIRMA, DECLARA, MANIFESTA) a les *Memòries*. De fet, algunes crítiques insinuaven que l'evident satisfacció amb què l'artista exhibia la seua bellesa, com si intentara seduir l'espectador, s'allunyava del comportament propi d'una mare. Una actitud **45** (INACCEPTABLE, INTOLERABLE), ja que autors rellevants –el mateix Rousseau, per exemple– pensaven que les dones sempre estaven provocant els homes i que en aquest aspecte la coqueteria constituïa una amenaça; calia, doncs, allò que la natura havia previst per a evitar-ho: vergonya.

Diari La Veu (adaptació)

El nurag

En forma de torre, és gairebé exclusiu d'aquesta illa (n'han estat identificats més de 7.000). Els nurags –que corresponen a la tècnica arquitectònica anomenada ciclòpia o megalítica, amb grans blocs de pedra sense cap mena d' **46** (LLIGAM) com podria ser el ciment solien tenir caràcter defensiu i sovint s' **47** (ELEVAVEN, ALÇAVEN, AIXECAVEN) en la part central dels poblats. El **48** (TIPUS, EXEMPLAR, MODEL) més simple és el de planta circular, però també hom en troba, seguint l'evolució del temps, de plantes més complicades: quadrilobulars, polilobulars, etc. Segons el sistema de coberta, es divideixen en els de falsa volta o *thólos*, i els de **49** (CORREDOR) amb sostre pla. Hom pujava a la part superior servint-se d'escales de pedra generalment interiors. Podien arribar a tenir tres pisos, fins a arribar a uns 10 m d'alçària. Foren edificats o utilitzats durant més d'un **50** (PERÍODE DE MIL ANYS) i corresponen, doncs, a les edats del bronze i del ferro. El paral·lel més pròxim als nurags són els talaiots de Mallorca i Menorca.

Enciclopèdia.cat (adaptació)

ESBORRANY

