

TEXT 3

Llegiu el text i, a continuació, tracteu de convèncer el vostre company o companya segons els arguments que us donem.

Filtracions massives per a protegir els drets d'autor

Sembla que l'anomenada #CensorshipMachine, la màquina de censura, aviat començarà a caminar. Dimecres passat, el Parlament Europeu votà a favor de la directiva sobre els drets d'autor al mercat únic digital, també coneguda com a directiva de *copyright*. El text, que busca renovar el marc legal dels drets d'autor per adaptar-lo a l'era digital, havia estat rebutjat al mes de juliol per un parell d'articles controvertits: l'11 i el 13. Ara, aquests mateixos articles han estat finalment aprovats, amb molt poques modificacions respecte dels originals.

Una de les peces més polèmiques de la legislació és l'article 13, conegut popularment com la #CensorshipMachine. La mesura, a grans trets, el que vol és que els grans proveïdors de serveis (Facebook, Twitter, YouTube...) implementen mesures que garantisquen que la totalitat del contingut publicat a la seua plataforma respecta els drets d'autor. Hui en dia, per exemple, quan es detecta que algun dels continguts de YouTube vulnera els drets d'autor, es fa un requeriment formal a la plataforma, que l'esborra una vegada valorat cas per cas. Quan s'aplique la nova directiva, aquest procés es produirà a la inversa: YouTube haurà d'anticipar-se als requeriments i impedir que el contingut sota sospita no arribe ni tan sols a publicar-se.

Forçar els grans proveïdors a incorporar filtres de contingut a les seues plataformes, tal com pretén la directiva, pot acabar fent que, per a curar-se en salut i prevenir possibles sancions, aquestes empreses implementen filtres altament estrictes que dificulten extremadament la publicació de materials per part dels usuaris.

Diari Jornada (adaptació)

OPCIÓ A

Creus que és positiu que es force els proveïdors de serveis a incorporar filtres de contingut a les seues plataformes, perquè contribuirà a garantir els drets d'autor. Penses que lluitar contra la pirateria informàtica és fonamental, perquè és l'única manera de garantir la supervivència de les indústries culturals.

OPCIÓ B

Creus que forçar els proveïdors de serveis a incorporar filtres de contingut és instaurar una censura prèvia que atempta contra la llibertat d'expressió. Penses que l'accés a la cultura és un dret universal i que, per tant, aquesta ha d'estar a l'abast de tothom. Les indústries culturals s'han de saber adaptar a un nou entorn digital que encara veuen com una amenaça.