

# PROVA DE NIVELL

# C2

## DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES MAIG-JUNY 2022

### QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral, mediació i expressió escrites	45 %	
2. Coneixements gramaticals i lèxics	20 %	
3. Mediació, expressió i interacció orals	35 %	
<b>TOTAL</b>	100 %	

**cieaCOVA**

Comissió Interuniversitària  
d'Estandardització d'Acreditacions  
de Coneixements de València

# INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el full de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es pot anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

- 1. Tot seguit escoltareu un àudio sobre el Dia Internacional de la Llengua Materna. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà. Escriviu el text en el full de respostes. Abans llegiu les indicacions.**

Una de les teues aficions són les llengües, i sempre que pots tractes aquest tema en el teu blog. Per al dia 21 de febrer, aprofitant que és el Dia Internacional de la Llengua Materna, has decidit escriure una entrada per a parlar sobre la idea de llengua materna i de les llengües al món segons el punt de vista de la lingüista Carme Junyent. Cal que hi tractes, entre d'altres, aspectes com:

- Origen i necessitat del Dia Internacional de la Llengua Materna
- Llengües maternes amb més parlants
- Visió de les llengües al món "occidental"
- Concepte de llengua materna i alternatives

#### **Nota**

L'arxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error gramatical o lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

2. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el full de respostes un text que continga un mínim de 400 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

**Nota**

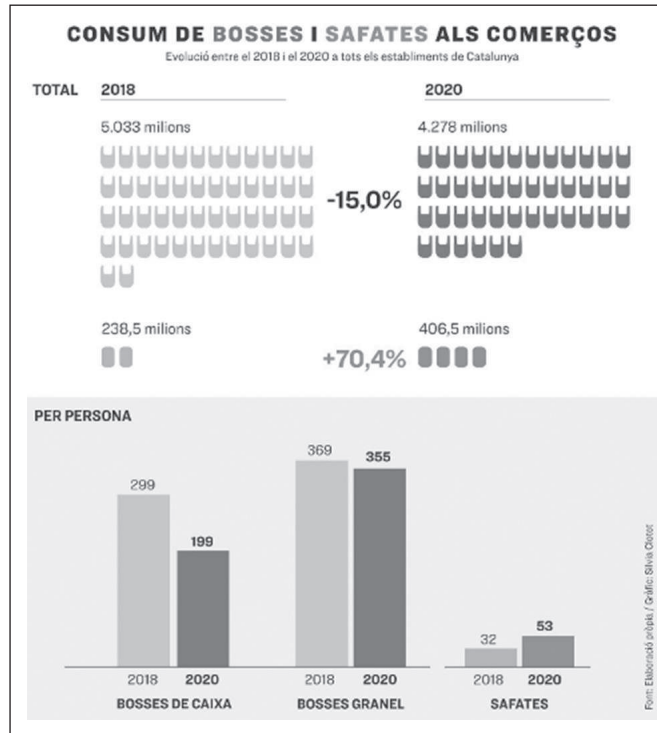
Les infografies reproduïdes en aquest exercici són documents reals i poden contenir algun error gramatical o lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

- a. El Servei d'Informàtica per a Centres Educatius de la Direcció General de Tecnologies de la Informació i les Comunicacions t'ha encarregat que, com a tècnic o tècnica d'aquest servei, redactes una circular destinada a informar el personal docent sobre el bon ús en les seues classes dels recursos educatius propis o de tercers, per a evitar que es vulneren els drets de propietat intel·lectual. Pren com a base la informació de la infografia.



<http://cefire.edu.gva.es/mod/folder/view.php?id=844526>

- b. El col·lectiu d'ecologistes La Carrasca t'ha encarregat que redactes un article per a una revista de medi ambient en què argumentes la necessitat de reduir el plàstic i els envasos d'un sol ús, i proposes mesures amb l'objectiu de minvar-ne la influència negativa en el canvi climàtic. Pren com a base les dades de la infografia.



[https://www.ara.cat/societat/canvi-climatic/safates-sol-us-lluita-plastic-comerc-bosses-supermercats\\_130\\_4285165.html](https://www.ara.cat/societat/canvi-climatic/safates-sol-us-lluita-plastic-comerc-bosses-supermercats_130_4285165.html)

**Planeta Plàstic**

La major part de les partícules trobades (92,4%) al llarg de tots els oceans són microplàstics (entre 0,33 i 4,75 mm), provinents de partícules més grans que s'han anat trencant.

Si tot el plàstic produït pels humans els darrers 10 anys fos paper film es podria cobrir amb ell tota la superfície del planeta.

Segons el tipus de plàstic, els residus poden romandre a l'aigua entre 150 i 1000 anys.

Els mars i oceans són el destí final de gairebé totes les deixalles generades pels humans, el 75% de les quals són plàstics i a dia d'avui són presents a tots els oceans del planeta.

Si utilitzem els mars com a abocadors sense mesura estem enverinant una de les fonts de recursos més precioses del nostre planeta.

<https://www.diba.cat/documents/471041/280133145/La+mar+de+pl%C3%A0stics+gran.png/d14933c4-b4f5-4499-90fe-71aea1fa2b9f?t=1573207813060>

3. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el full de respostes l'opció adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### A la recerca del silenci perdut

El silenci no existeix. **0**, no per a nosaltres. Estrictament parlant, es tracta d'una cosa que no podem experimentar. El silenci pur només existeix en l'espai buit, **1**, per raons òbvies, no tenim cap experiència física directa. Només podem estar en el buit aïllats en uns **2** que, inevitablement, introdueixen soroll.

Es pot mirar de produir silenci en una cambra anecoica, una habitació forrada amb materials que absorbeixen gairebé tot el so. El compositor John Cage explicava que, una vegada que va passar una estona en una d'aquestes cambres, en tot moment havia estat sentint dos sons: **3**. Quan **4**, l'enginyer encarregat de la instal·lació li va explicar que el so agut el feia el seu sistema nerviós en funcionament, i que el greu provenia de la seva sang mentre circulava per venes i artèries. Aquesta experiència reveladora va permetre a Cage arribar a la conclusió que no calia **5** pel futur de la música. El so s'imposaria sempre al silenci.

La ciència, **6**, ens diu que no hi ha manera de percebre el veritable silenci. Però la ciència no ho sap tot. El silenci, doncs, es pot entendre com una metàfora, un estat **7** cap on ens podem dirigir sense **8** mai del tot, un teló de fons on succeeix tot el que està relacionat amb un mateix que no podríem descobrir de cap altra manera. Així és com s'interpreta, almenys, des de la pràctica de la meditació. L'escriptor Pablo d'Ors explica que el silenci no és més que un marc o un context que possibilita tota la resta. I què és la resta? Res de res. Res en absolut. Tan sols la vida que transcorre. Després de **9** cada dia una estona en silenci durant un any, D'Ors **10** preferia deixar de tenir experiències, perquè els viatges, les lectures, les relacions i les passions competeixen **11** amb la vida, la desplacen i fins i tot l'anul·len. L'autor proposa no viatjar, no llegir, ni tan sols parlar. Tot plegat per afavorir una experiència intensa i continuada d'un mateix i assolir així un estat d'esperit que predisposa la sensibilitat a gaudir profundament de la vida sense cap dels **12** de la postmodernitat. Des d'aquest estat, sosté D'Ors, la percepció de la pluja com cau, de la llenya com crema o d'un simple passeig pel bosc esdevenen experiències de pura felicitat.

En aquesta mateixa línia, \_\_13\_\_ amb una mica menys de mística, l'editor i explorador Erling Kagge sosté que el silenci és el nou luxe, una manera més profunda d'experimentar la vida que no pas encendre la televisió, una clau per obrir la porta a noves maneres de pensar. En un món inundat pel \_\_14\_\_ de les màquines i les xarxes socials, la voluntat d'experimentar el silenci no és res espiritual, ni tan sols cap renúncia, diu Kagge. Només un recurs pràctic per tenir una vida més plena. Kagge defensa que és possible trobar el silenci en el món actual, a la muntanya, a casa i fins i tot al metro, \_\_15\_\_ més que un estat físic objectiu, el silenci és un estat mental.

*Ara.cat* (adaptació)

### RESPOSTES

0	a. <i>Almenys</i>	b. <i>Si tant fa</i>	c. <i>Si menys</i>
1	a. el lloc del qual	b. un lloc del que	c. un lloc del qual
2	a. escarpins	b. bussos	c. escafandres
3	a. un d'agut i un de greu	b. un agut i un greu	c. un agut i un de greu
4	a. hi va sortir	b. en va sortir	c. va sortir
5	a. preocupar-s'hi	b. preocupar-se'n	c. preocupar-se
6	a. per tant	b. per contra	c. consegüentment
7	a. utòpic	b. distòpic	c. antròpic
8	a. arribar	b. arribar-hi	c. arribar-n'hi
9	a. seure	b. seure's	c. asseure
10	a. se'n va adonar que	b. es va adonar que	c. es va adonar de què
11	a. arriscadament	b. aferrissadament	c. desferradament
12	a. artificis	b. artefactes	c. artífexs
13	a. així com	b. si més no	c. per bé que
14	a. brogit	b. rugit	c. cruixit
15	a. doncs	b. si bé	c. perquè

4. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el full de respostes l'opció adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### El malson

El doctor ha aconseguit organitzar la fugida 0 de contactes diplomàtics. L'enuïja haver de deixar el districte d'Alsergrund, la consulta i els pacients, i intenta expulsar de la ment aquella irritació i també la malícia i la impotència causades per l'exili 16 que iniciarà de seguida amb cada fràgil 17 de tabac, alhora que passeja la mirada per la sala on ha exercit de psicoanalista durant trenta anys. Fa estona que ha apagat la ràdio i roman a les fosques, reposant a la butaca de cuir, amb els sentits embolicats pels records i per la 18 erràtica que desprén la cigarreta.

La llum tènue dels fanals del carrer penetra per un 19, que ocupa gairebé mitja paret; banya de 20 tota l'estança i altera el roig de les parets que emmarca els títols i diplomes acadèmics, els certificats de premis i les reproduccions d'obres d'art. Entre els centenars de llibres de l'àmplia biblioteca, distingix l'exemplar de la primera edició de David Copperfield, de Charles Dickens, que va regalar a Martha quan eren nòvios. "Els meus vells i bruts déus!", 21 amb un fil de veu inconsistent, mentre 22 l'esguard sobre les nombroses peces arqueològiques que omplien l'escriptori. Un grapat de relíquies de l'antiguitat que l'ajuden a donar una raó de ser al present; una magnífica i voluminosa col·lecció a la qual no pensa renunciar 23. Tot i les dificultats, s'ho ha enginyat per a salvar-la dels nazis i traslladar-la a la nova llar de Londres. 24, es nota malalt i cansat, i no 25 veu capaç de reproduir l'encís que 26 la cambra on es troba en un altre lloc.

Fixa l'atenció en la reproducció d'*El malson*, de Johann Heinrich Füssli, situada a la paret d'enfront, just damunt del divan 27 han passat desenes de pacients. El vell Freud somriu i li ve al pensament la llegenda de l'esperit de mirada mortal que habita els malsons, el que descansa sobre el pit dels 28 i els impossibilita moure's, parlar, fins i tot respirar. Tanca els ulls uns segons i travessa la porta preparat per a deixar arrere per sempre el carrer Berggasse. "Els malsons son cleவில் per on s' 29 l'infern personal de 30", murmura, mentre s'esforça a posar-se l'abric. El cos li pesa com si una criatura invisible d'ulls lluents li pressionara la boca de l'estómac i li impedira alenar.

valenciaplaza.com (adaptació)



## RESPOSTES

0	a. per mitjà	b. a recer	c. davant
16	a. forçat	b. forçós	c. forcejat
17	a. baferada	b. fumarada	c. fumaguera
18	a. boirina	b. boirada	c. boirassa
19	a. finestram	b. finestró	c. finestral
20	a. nacre	b. nacra	c. nacrat
21	a. rumia	b. remuga	c. rosega
22	a. llisca	b. llesca	c. llima
23	a. -hi	b. -ne	c. ø
24	a. Així i tot	b. Tanmateix	c. Per tant
25	a. es	b. s'hi	c. se'n
26	a. transpira	b. transfon	c. transcendeix
27	a. pel qual	b. perquè	c. pel que
28	a. dormilecs	b. dorments	c. dormidors
29	a. esgargamella	b. esgola	c. esbarra
30	a. cadascun	b. cada un	c. cadascú

5. A continuació hi ha deu parelles d'oracions. Marqueu en el full de respostes l'opció que complete de manera més adequada la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

0. *Jordi i Mireia estaven acostumats a viure a redòs dels seus pares.*

***Jordi i Mireia estaven acostumats a viure* .....**

31. Son pare li posà un plat de llentilles a caramull.  
**Son pare li posà un plat de llentilles ple** .....
32. No tinc un sol maldecap, en tinc molts!  
**No tinc un sol maldecap, tinc molts** .....
33. En l'article que escriuré explicaré el meu punt de vista sobre la intervenció militar.  
**Escriuré un article** ..... **el meu punt de vista sobre la intervenció militar.**
34. Quan estigues dins de l'autobús, telefona'm, per favor  
**Quan** ..... **a l'autobús, telefona'm, per favor.**
35. He de portar el document a les meues advocades.  
**He de** .....
36. Hem de treballar en equip; amb una estirada de corda entre tots haurem acabat abans del cap de setmana.  
**Hem de treballar en equip; si** ..... **la corda entre tots, haurem acabat abans del cap de setmana.**
37. Creieu que és convenient que afegim més groc a la mescla de pintura o quedarà massa clara? Jo crec que sí.  
**Creieu que és convenient que afegim més groc a la mescla de pintura o quedarà massa clara?**  
**Jo crec que sí que cal que** ..... **afegim.**
38. No sé si és que m'estic tornant una mica susceptible, però em fa la impressió que no s'ha alegrat de veure'm.  
**No sé si és que m'estic tornant una mica susceptible, però** ..... **que no s'ha alegrat de veure'm.**
39. Fa més d'un any que la meua germana va haver d'emigrar a buscar feina; tinc tantes ganes de veure-la.  
**Fa més d'un any que la meua germana va haver d'emigrar a buscar feina; la** ..... **tant a faltar.**
40. Ves amb compte quan signes el contracte, t'has de fixar en la lletra xicoteta.  
**Ves amb compte quan signes el contracte, has de** ..... **la lletra xicoteta.**

## RESPOSTES

0	<i>a. a l'abric dels seus pares</i>	<i>b. arran dels seus pares</i>	<i>c. al voltant dels seus pares</i>
31	a. a arrebossar	b. a vessar	c. a remulla
32	a. maldecaps	b. malsdecap	c. malsdecaps
33	a. en què explicaré	b. explicant	c. explicant-hi
34	a. t'hi hages pujat	b. hages pujat	c. t'hages pujat
35	a. portar-les-lo	b. portar-les-el	c. portar-los-el
36	a. estirem de	b. estirem	c. n'estirem
37	a. n'hi	b. en	c. n'
38	a. em tem	b. tem	c. m'hi tem
39	a. tire	b. sent	c. trobe
40	a. parar esment en	b. parar la ment en	c. portar a esment

