

# PROVA DE NIVELL

# C2

## DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2022

### SOLUCIONARI – ÀREA COMIEE

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
Comprensió oral, mediació i expressió escrita	45 %	
Coneixements gramaticals i lèxics	20 %	
Expressió i interacció orals	35 %	
<b>TOTAL</b>	100 %	

## COMPREENSIÓ ORAL I EXPRESSIÓ ESCRITA C2

### Activitat 1 (20 punts)

Tot seguit escoltareu un àudio sobre la història de la bicicleta. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà. Escriviu el text en el full de respostes. Abans llegiu les indicacions.

Treballes en el Departament de Comunicació de l'ONG Xarxa de Ciutats per la Bicicleta i, en ocasió del Dia Mundial de la Bicicleta, has de publicar en el web de l'organització un article en què destaqués el valor del velocípede al llarg del temps i proposés arguments a favor per tal d'estimular-ne l'ús. Cal que hi tractes, entre d'altres, aspectes com els següents:

- La història de la bicicleta prèvia a la popularització moderna.
- La bicicleta a la fi del segle XIX, un vehicle de masses.
- Paper de la bicicleta després de la Segona Guerra Mundial.
- Simbolisme ambigu de la bicicleta en l'actualitat.
- Arguments a favor de l'ús de la bicicleta.

#### ESTRUCTURA ARTICLE PÀGINA WEB

1. Títol
2. Introducció
3. Desenvolupament
4. Conclusió

L'escrit també pot comptar amb el pseudònim i la data de publicació davall del títol.

#### Idees principals

- La història de la bicicleta prèvia a la popularització moderna.
- La bicicleta a la fi del segle XIX, un vehicle de masses.
- Paper de la bicicleta després de la Segona Guerra Mundial.
- Simbolisme ambigu de la bicicleta en l'actualitat.
- Arguments a favor de l'ús de la bicicleta.

#### Idees secundàries:

- La bicicleta té una història pròpia abans de popularitzar-se modernament.
- Aparició de la bicicleta en una pel·lícula dels germans Lumière: obrers desplaçant-se en bicicleta en eixir de la fàbrica.
- Les bicicletes com a qüestió política i símbol de llibertat.
- L'origen no està clar: prototips en Da Vinci i l'antic Egipte.
- Al segle XIX un alemany va patentar la primera bicicleta, la màquina en marxa.

- Durant les primeres dècades de producció massiva era una activitat recreativa per a rics. Però després va canviar, la classe treballadora és la que més ús en va fer perquè els facilitava el desplaçament.
- La bicicleta moderna es fa popular cap al final del segle XIX i esdevé el primer vehicle de masses.
- Els socialistes anglesos sense gran pressupost difonien els seus missatges en bicicleta.
- Després de la 2a Guerra Mundial, la bici deixa de ser vehicle de masses i s'estén l'automòbil.
- Velocitat, potència, èxit, seguretat, masculinitat i valors liberals s'associen al cotxe.
- Als anys 70 la bici és un objecte de perdedors del sistema.
- Actualment, les bicicletes tenen un simbolisme ambigu: poden ser senyal de sostenibilitat i alhora de *gentrificació*; de llibertat, però també d'inseguretat econòmica i incertesa laboral.
- Nova imatge de la bicicleta. Símbol de precarietat i explotació en l'economia *cool* (empreses de repartiment), però també símbol d'estatus amb bicis de marca.
- Les persones preocupades pel medi ambient aposten per l'ús de la bicicleta.
- Per tant, per a parlar de la bicicleta cal contextualitzar-la.
- A Mèxic, als pobles pobres se'ls anomena "pueblos ciclistas". Per contra, a Copenhaguen, país ric i amb moltes infraestructures, van en bicicleta.

## TRANSCRIPCIÓ DE L'ÀUDIO

### Història de la bicicleta: una revolució obrera i feminista

Hui, de la mà de Lucía Márquez, coneixerem l'odissea llibertària i feminista de la bicicleta. Comencem.

Abans dels carrils bici, abans dels plans municipals de mobilitat, abans de la preocupació mediambiental, la bicicleta ja tenia una història pròpia. Un relat de supervivència obrera, feminisme, transgressió i emancipació. En l'eixida dels obrers de la fàbrica, gravació muda amb la qual els germans Lumière donaven per inaugurat això del cinema en 1895, observem un grup de treballadors tornar a casa després de la jornada laboral. La majoria apareixen caminant, però també distingim ací i allà empleats que abandonen el recinte a llums d'una bicicleta. La modernitat era el somni de present d'una societat famolenc de canvis i allà estaven els velocípedes amb la seua promesa proletària de llibertat a pedals. I és que les bicicletes, com tots els assumptes que travessen l'existència, també són una qüestió política.

L'origen de la bicicleta no acaba d'estar del tot clar, trobem prototips en l'obra de Leonardo Da Vinci i també en l'Antic Egipte. El ben cert és que en 1817 el baró alemany Karl Christian *Ludwig* Drais von Sauerbronn va patentar *la màquina en marxa*: el primer vehicle de dos rodes, amb direcció i autopropulsat per l'individu. Durant les dos primeres dècades de producció massives d'estos vehicles passejar en bicicleta era considerat una activitat recreativa destinada a les classes més riques, però prompte això va canviar. Encara que inicialment va ser la burgesia qui va utilitzar la bici, fou la classe treballadora la que més ús ha fet d'ella, ja que els facilitava traslladar-se de manera ràpida i fàcil. Encara són una eina molt potent en grans ciutats *en les que* les condicions de vida són dures i hi ha moltes desigualtats. Això ho explica Belén Calahorra, Coordinadora de l'Agència Municipal de la Bicicleta de l'Ajuntament València. Com assenyala l'antropòleg de la Universidad D'A Coruña, Carlos Diz, la bicicleta moderna es torna popular en les darreres dècades del segle dèneu fins a ser el primer vehicle de masses. Es contemplava com un vehicle comunitari. Per exemple, els col·lectius

socialistes anglesos no podien comprar-se un cotxe per a recórrer el territori de manera que difonien els seus missatges en bicicleta.

Però va arribar la segona meitat del segle XX i la mostra d'haver aconseguit un cert estatus es traduïa indefectiblement en comprar-se un cotxe. La bicicleta deixa de ser un vehicle de masses quan, després de la Segona Guerra Mundial, s'entén l'automòbil i, amb ell, una sèrie de valors com ara la velocitat, la potència, l'èxit, la seguretat i la idea de masculinitat viril. En gran mesura es tracta de ficcions, de grans mites liberals, explica Diz. A poc a poc, la bicicleta va quedar relegada a un segon pla, en part perquè és un vehicle més lent i la lentitud es concep com una cosa oposada a la idea de progrés. Quan el temps es converteix en or i prima l'acceleració, la bicicleta comença a imaginar-se com un objecte arcaic i de societats endarrerides, indica l'especialista. Vaja, que en els anys setanta sense automòbil eres ningú, un perdedor del sistema. Això continua ocorrent encara que cada vegada menys, fa quinze anys, quan anava en bicicleta a treballar, la gent de l'oficina se sorprenia, era estrany. Actualment està molt més normalitzat, apunta Calahorro.

[Música]

I ara què? Perquè en este món cada vegada més complex, les bicicletes pateixen les contradiccions d'una societat plena de clarobscur. Per a l'antropòleg gallec, la bicicleta constitueix un artefacte molt senzill en el seu ús, però molt ambigu en el seu simbolisme. Potser un senyal de sostenibilitat, però també de *gentrificació*; de llibertat, però també d'inseguretat econòmica i incertesa laboral. També s'han convertit en un símbol de precarietat i explotació en la nova economia *cool* que representen empreses de repartiment a domicili com Glovo, Deliveroo o Uber Eats. Al mateix temps, per a sectors més adinerats, comptar amb una bicicleta potent i cara s'ha convertit (quina paradoxa!) en un símbol també d'estatus. Marques com Gucci estan fabricant bicicletes perquè s'han adonat que, si ofereixen una estètica concreta, poden convertir-se en un símbol de distinció, sosté Diz. I arribem a la tercera derivada, amb la pol·lució envaint els nostres pulmons i el canvi climàtic traient el cap per cada cantonada l'ús de la bicicleta suposa una aposta per la consciència mediambiental.

És impossible parlar de la bicicleta sense parlar del seu context. Resumeix l'antropòleg, que relata que a Mèxic, per exemple, als municipis els diuen "pueblos bicicleteros". S'assumeix que la gent és tan pobra que va en bicicleta. Però després tens llocs com Copenhaguen, on percebem que la població és tan rica i tenen tantes infraestructures que poden permetre's anar en bicicleta.

---

El text s'avalua segons els criteris següents:

**a. Comprensió del text i adequació (interpretació i integració de la informació en el nou text a partir de les preguntes guia; adequació al gènere textual, i adequació al registre) (3 punts):** s'hi valora que l'examinand reculla la informació de les preguntes guia que es descriuen en l'enunciat, que ha d'obtenir de l'àudio escoltat; que sàpia integrar aquesta informació sense plagi, i que aconsegueixca i mantinga un grau de formalitat

adequat al llarg del discurs. Cal que el text accomplisca l'objectiu comunicatiu.

**b. Coherència (selecció de la informació i progressió temàtica; estructura del text, i organització i distribució en paràgrafs) (3 punts):** s'hi avalua la construcció d'un discurs lògic, sòlid i ordenat, amb els mecanismes de coherència pertinents: informació distribuïda en paràgrafs i idees expressades amb claredat, sense pressuposicions, implícits, repeticions ni contradiccions.

**c. Cohesió (ús de connectors; puntuació, i mecanismes gramaticals de referència) (3 punts):** s'hi avalua l'ús de mecanismes de cohesió (puntuació, connectors, pronominalització, etc.) i l'estructura del text (parts i ordre de les parts).

**d. Correcció gramatical i lèxica (ortografia, morfosintaxi i lèxic) (8 punts):** s'hi avalua la correcció ortogràfica, morfosintàctica i lèxica d'acord amb els continguts del programa, i el repertori lingüístic. A l'hora de valorar la gramàtica, es té en compte tant el que preveu la normativa com el que recullen els diversos diccionaris normatius. També es té en compte a l'hora de fer la correcció, l'estàndard de totes les varietats dialectals. No s'avaluen els aspectes sobre els quals la gramàtica ofereix diferents solucions. No es penalitza la grafia dels mots estrangers, però sí el calc d'altres llengües.

**e. Precisió i riquesa lèxica (grau de complexitat del text; mecanismes lèxics de referència, i repertori lèxic) (3 punts):** es valora positivament fer un bon ús dels sinònims per evitar les repeticions i la quasi absència de mots genèrics, d'imprecisions i d'incoherències lèxiques, a més de la riquesa de vocabulari i el grau de complexitat d'aquest.

**Els errors en la transcripció dels noms propis de les persones que apareixen en l'àudio no s'han de tenir en compte.**

**Si el text no té el nombre de paraules demanat en l'enunciat (200), s'hi aplicarà unapenalització. A més, si el text és il·legible, la puntuació de l'exercici serà 0.**

#### **PENALITZACIÓ**

<b>Menys de 150 paraules</b>	<b>0 en comprensió del text i adequació</b>
<b>Menys de 100 paraules</b>	<b>0 en l'exercici</b>

## Activitat 2 (25 punts)

Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 400 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

- a. Les persones responsables del Departament de Recursos Humans de l'empresa en què treballes estan preocupades per un cas de filtració d'informació privada d'alguns dels vostres clients. Com a personal d'aquest departament t'han encarregat que redactes un protocol d'actuació per a la plantilla de l'empresa per a gestionar correctament les dades personals, amb l'objectiu d'evitar que se'n faci un ús inadequat. Pren com a base la informació de la infografia.



<https://concienciat.gva.es>

## CARACTERÍSTIQUES DEL PROTOCOL

- **Què és?**

És un text escrit altament especialitzat en què es relacionen amb detall i seguint un ordre de prioritats totes les passes que un especialista d'una àrea concreta ha de seguir davant d'una situació determinada, habitual en el seu context de treball.

- **Per a què serveix?**

Serveix per consensuar una mateixa manera de procedir davant d'una situació habitual en un determinat àmbit d'especialitat. Per exemple, en el cas de la Medicina, existeixen uns protocols en tots els hospitals sobre com ha d'actuar el personal sanitari (metges i personal d'infermeria) davant d'un pacient que sent dolor.

- **Com es fa?**

El protocol sorgeix de nombroses reunions entre especialistes i pretén recollir el **màxim consens** que sigui possible entre les persones implicades en la seva redacció. Aquest tipus de text és **molt especialitzat**, per la qual cosa els seus redactors seran especialistes d'una àrea molt concreta, i tindran sempre present l'objectiu de **redactar un text clar, ordenat i general**, que pugui ser el comú denominador en tota una sèrie de situacions que es repeteixen amb freqüència en un àmbit laboral concret. Les petites desviacions particulars d'aquest **comú denominador** hauran de ser avaluades en equip i aprovades també per tot l'equip de personal que tingui capacitat de decisió davant d'aquests temes.

És molt important establir un correcte **ordre de prioritats** en redactar aquest tipus de documents, i a això ens referíem abans en dir que el text ha de ser ordenat. Normalment es tractaran en primer lloc les qüestions de més rellevància dins del tema del text, i en últim terme les que siguin menys importants.

La unitat de **paràgraf** és fonamental per establir aquest ordre. Moltes vegades els paràgrafs van numerats per indicar aquestes jerarquies, però també es recorre a altres formes d'organització del text, sempre per marcar quines són les prioritats i quins elements es consideren més rellevants. De vegades s'utilitzen també les marques tipogràfiques per establir aquestes jerarquies i prioritats quant als tòpics o temes de què tracta el text. Molt sovint s'empren les enumeracions, que seran també ordenades en funció de les prioritats establertes a criteri dels especialistes.

Normalment un protocol és un text molt esquemàtic i sintètic, molt instructiu i descriptiu, encara que moltes vegades combina les estructures en imperatiu amb les passives o bé amb altres construccions impersonals. De fet, el protocol és un text fonamentalment impersonal, en el qual no s'aprecien traces del "jo" redactor ni del "tu" destinatari; és un tipus de text neutre i demodalitzat, i també rigorós i molt concís. Moltes vegades els protocols són textos molt poc redactats, o en els quals no s'aprecia gairebé cap tipus de redacció; en aquests casos, els elements lingüístics utilitzats no són altra cosa que enumeracions d'elements nominals o de nominalitzacions que impliquen instruccions.

<https://parles.upf.edu/llocs/cr/catacd/protoc.htm>

b. El grup Ecologistes en Marxa i la Xarxa d'Ajuntaments contra el Canvi Climàtic han organitzat un cicle de conferències al voltant de l'Agenda 2030 pel Desenvolupament Sostenible. Representes l'associació i t'han encomanat que redactes un article divulgatiu sobre un dels temes que s'hi tractaran -la relació que hi ha entre la salut i el medi ambient-, que es distribuirà en les pàgines web dels municipis que s'han adherit a la iniciativa. Pren com a base les dades de la infografia.





## ESTRUCTURA ARTICLE PÀGINA WEB

1. Títol
2. Introducció
3. Desenvolupament
4. Conclusió

L'escrit també pot comptar amb el pseudònim i la data de publicació davall del títol.

El text s'avalua segons els criteris següents:

**a. Adequació (adequació al gènere textual i al registre; ús de girs propis de la situació comunicativa i de fórmules per a apel·lar el destinatari):** s'hi avalua l'adequació al format requerit; l'adequació del registre segons el destinatari, el propòsit i l'objectiu; i l'ús de les fórmules i girs propis de la comunicació requerida.

**b. Coherència (selecció de la informació i progressió temàtica; estructura del text, i organització i distribució en paràgrafs):** s'hi avalua la construcció d'un discurs lògic, sòlid i ordenat, amb els mecanismes de coherència pertinents: informació distribuïda en paràgrafs i idees expressades amb claredat, sense pressuposicions, implícits, repeticions ni contradiccions.

**c. Cohesió (ús de connectors; puntuació, i mecanismes gramaticals de referència):** s'hi avalua l'ús de mecanismes de cohesió (puntuació, connectors, pronominalització, etc.) i l'estructura del text (parts i ordre de les parts).

**d. Correcció gramatical i lèxica (ortografia, morfosintaxi i lèxic):** s'hi avalua la correcció ortogràfica, morfosintàctica i lèxica d'acord amb els continguts del programa, i el repertori lingüístic. A l'hora de valorar la gramàtica, es té en compte tant el que preveu la normativa com el que recullen els diversos diccionaris normatius. També es té en compte a l'hora de fer la correcció, l'estàndard de totes les varietats dialectals. No s'avaluen els aspectes sobre els quals la gramàtica ofereix diferents solucions. No es penalitza la grafia dels mots estrangers, però sí el calc d'altres llengües.

**e. Precisió i riquesa lèxica (grau de complexitat del text; mecanismes lèxics de referència, i repertori lèxic) (3 punts):** es valora positivament fer un bon ús dels sinònims per evitar les repeticions i la quasi absència de mots genèrics, d'imprecisions i d'incoherències lèxiques, a més de la riquesa de vocabulari i el grau de complexitat d'aquest.

**Si el text no té el nombre de paraules demanat en l'enunciat (400), s'hi aplicarà una penalització. A més, si el text és il·legible, la puntuació de l'exercici serà 0.**

## PENALITZACIÓ

<b>Menys de 300 paraules</b>	<b>0 en adequació</b>
<b>Menys de 200 paraules</b>	<b>0 en l'exercici</b>

# PROVA DE NIVELL

# C2

## DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2022

### SOLUCIONARI – ÀREA CGL

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
Comprensió oral, mediació i expressió escrita	45 %	
Coneixements gramaticals i lèxics	20 %	
Expressió i interacció orals	35 %	
<b>TOTAL</b>	100 %	

**Activitat 3**

0	a)	b)	c)
1	a)	b)	c)
2	a)	b)	c)
3	a)	b)	c)
4	a)	b)	c)
5	a)	b)	c)
6	a)	b)	c)
7	a)	b)	c)
8	a)	b)	c)
9	a)	b)	c)
10	a)	b)	c)
11	a)	b)	c)
12	a)	b)	c)
13	a)	b)	c)
14	a)	b)	c)
15	a)	b)	c)

encerts	punts
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50

**Activitat 4**

0	a)	b)	c)
16	a)	b)	c)
17	a)	b)	c)
18	a)	b)	c)
19	a)	b)	c)
20	a)	b)	c)
21	a)	b)	c)
22	a)	b)	c)
23	a)	b)	c)
24	a)	b)	c)
25	a)	b)	c)
26	a)	b)	c)
27	a)	b)	c)
28	a)	b)	c)

encerts	punts
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50

<b>29</b>	a)	b)	c)
<b>30</b>	a)	b)	c)

14	7
15	7,50

### Activitat 5

<b>0</b>	a)	b)	c)
<b>31</b>	a)	b)	c)
<b>32</b>	a)	b)	c)
<b>33</b>	a)	b)	c)
<b>34</b>	a)	b)	c)
<b>35</b>	a)	b)	c)
<b>36</b>	a)	b)	c)
<b>37</b>	a)	b)	c)
<b>38</b>	a)	b)	c)
<b>39</b>	a)	b)	c)
<b>40</b>	a)	b)	c)

<b>encerts</b>	<b>punts</b>
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5